

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b> <b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b>	<b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>	<b>Stato di avanzamento</b> <b>1. azione non ancora pianificata;</b> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b> <b>3. azione in corso di implementazione;</b> <b>4. azione conclusa</b> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
Popolazione studentesca e offerta formativa	l'istituzione sta procedendo nel processo di miglioramento precedentemente dichiarato ed effettivamente avviato. L'azione va proseguita e perseguita con decisione, proattività e concretezza.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024
Informazione verso gli studenti	Il processo di trasparenza e comunicazione ha fatto progressi significativi grazie alla realizzazione del sito accademico e la pubblicazione di alcune informazioni che sono ancora in corso di implementazione.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2023
Adeguatezza delle strutture didattiche	L'Accademia ha accolto il suggerimento del Nucleo nella relazione 2022 ampliando e concretizzando convenzioni per l'utilizzo di spazi esterni attrezzati a favore dello svolgimento della didattica laboratoriale.	4.azione conclusa
Accreditamento periodico	In sede di accreditamento periodico, l'Accademia ha ricevuto puntuali osservazioni migliorative. Esse sono state tradotte in azioni concrete che sono state rilevate dal Nucleo in sede di valutazione e recepite da ANVUR con il Decreto di accreditamento del 28 aprile 2023 n. 87.	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
Handbook, manifesto degli studi, pubblicazione dei programmi degli insegnamenti, abbinamento docente/campo disciplinare	Si suggerisce di attivare sul sito accademico quanto evidenziato nelle criticità.
Internazionalizzazione (Erasmus +)	Si raccomanda l'attivazione di convenzioni con partner europei per lo scambio didattico incoming e outgoing sia di studenti sia di docenti e l'implementazione dell'effettiva mobilità.
Identità accademica e popolazione studentesca	Si invita l'Accademia a proseguire con decisione nella valorizzazione di quanto è già presente in nuce nelle sue peculiarità identitarie (territoriali, tematiche come la scuola di restauro e il textile, metodologiche).
Response rate questionari di valutazione periodica studenti	Ai fini dell'affidabilità e significatività dei dati e del consolidamento del senso di appartenenza alla comunità accademica, si raccomanda di attivare efficaci soluzioni che consentano di raggiungere un response rate di almeno ottanta per cento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

Le precedenti relazioni vengono rese disponibili ai membri del Nucleo di Valutazione e sono consultabili sul sito web di Accademia Galli alla pagina:  
<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> (alla sezione Nucleo di Valutazione).

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_sintetica\_dell'istituzione\_-\_follow\_up.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia di Belle Arti "A. Galli" di Como ha una mission chiaramente definita dallo Statuto e resa pubblica anche sul sito. In sintesi: a) organizza, cura e gestisce l'attività didattica utile al conseguimento per gli studenti del titolo di studio; b) concorre alla tutela ed alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali; c) collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura; d) promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica della città di Como e del territorio circostante e della Lombardia. Alla didattica ricerca e produzione l'Accademia ha aggiunto nella sua mission gli obiettivi di Terza Missione e Internazionalizzazione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dai documenti analizzati dal Nucleo emerge che la mission è tradotta in obiettivi concreti e realizzabili secondo una programmazione attenta e un progetto organico dell'istituzione in cui sono coinvolti docenti e personale amministrativo secondo le linee programmatiche del CA e del CDA di ILEM srl. La mission è quest'anno accademico chiaramente indicata anche nel sito. Si consiglia all'istituzione di rendere più esplicito il progetto culturale alla base della vision.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'a.a. 2021-2022 ha visto ancora l'Accademia "A. Galli" di Como, come tutte le istituzioni italiane, fronteggiare gli esiti postumi dell'emergenza sanitaria con l'utilizzo della modalità e-learning in tutte le occasioni in cui si è reso necessario, facendo eccezione per il Corso quinquennale di restauro le cui lezioni laboratoriali sono state assicurate anche seguendo il dettato ministeriale in materia. L'istituzione con efficacia e tempestività ha continuato ad impegnarsi per portare avanti le procedure previste. Si segnala in proposito il recente parere positivo dell'ANVUR in merito al superamento delle criticità per il mantenimento dei requisiti di accreditamento del 4.05.2023. L'istituzione presenta una buona organizzazione e un progetto organico e lungimirante per quanto concerne la didattica, la ricerca e la produzione con un'attenzione particolare a trovare sintonie e sinergie virtuose in ambito territoriale, nazionale e internazionale. Si auspica che quanto prima si possa completare il processo di sempre maggiore autonomia e identità della "Aldo Galli" con l'approvazione dei regolamenti e l'ampliamento dell'organico. La presenza del Gruppo IED si dimostra invece un elemento di valore nel supporto per la gestione di aspetti organizzativi, tecnologici e burocratici. La presenza del Gruppo IED si dimostra invece un elemento di valore aggiunto nel supporto per la gestione di aspetti organizzativi, tecnologici e burocratici.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

Il sito dell'istituzione è <https://www.accademiagalli.it/> dove si possono trovare tutte le informazioni inerenti ai corsi e all'offerta formativa oltre a tutti i documenti ufficiali, regolamenti principali inerenti alla vita dello studente, i piani di studio e i calendari e le procedure di reclutamento dei docenti con relativi bandi per l'anno accademico 22/23; bandi di ammissione al corso quinquennale in Restauro. Il nuovo sito web è stato messo online nel mese di giugno 2022.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2021/2022 si ribadisce l'impegno intrapreso nei confronti delle più importanti realtà istituzionali del territorio, per l'attivazione di diverse progettualità e la presa in carico da parte di Accademia Galli di lavori di restauro e rivalorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio comasco. L'accordo quadro con il Comune di Como prevede il restauro di tre dipinti di proprietà della Pinacoteca Civica dell'artista Paolo Giovio (i ritratti giovanili), oggetto di lavoro di tesi di alcune studentesse frequentanti il DASLQ01 in Restauro. Inoltre hanno avuto inizio le trattative con la Fondazione Alessandro Volta per la riqualificazione dell'opera "Il Caramellone". Tali trattative condurranno, nell'anno accademico successivo, all'elaborazione di una scrittura privata disciplinante il progetto extra-didattico denominato "Restauro conservativo del "Caramellone" di Ico Parisi", avente finalità

principalmente formative per gli studenti della Scuola di Restauro di Accademia Galli. Prosegue l'accordo quadro con l'Università dell'Insubria avente ad oggetto collaborazioni per studi e ricerche su progetti specifici e possibilità di partecipazione congiunta a programmi di ricerca, scambio e condivisione dei risultati delle reciproche esperienze di ricerca; utilizzo, per lo svolgimento di attività di restauro, dei laboratori dell'DISAT e organizzazione di convegni e workshop di approfondimento di temi di comune interesse. E' rilevante evidenziare che in quell'anno l'Accademia Galli sia stata inclusa nella cordata di attori che hanno partecipato ai tavoli di lavoro volti alla creazione del progetto di Como, nuova "Città Creativa UNESCO". Continua poi il processo di valorizzazione di realtà museali del territorio, e relativo intervento sui beni. Prosegue in tal senso la collaborazione con l'ADI Design Museum, a Milano, e ha inizio la trattativa con il Museo della Barca Lariana di Pianello del Lario per l'intervento di restauro conservativo della gondola collocata nel Museo. Si segnala altresì che nell'anno accademico di riferimento è stata vinta dall'Accademia la proposta di partecipazione al Bando Europa Creativa, con il progetto Shaping the Future, di cui è possibile visualizzare le informazioni al link seguente: <https://accademiagalli.it/shaping-the-future>,

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como fa parte dal 2010 del Network IED e rappresenta una realtà di eccellenza nel campo dell'Alta Formazione Artistica a livello nazionale e internazionale. È riconosciuta dal MUR e promuove da circa 40 anni importanti opere di restauro nei settori di tele e tavole, lapideo e dipinti murali. Viene fondata dalla famiglia Discacciati, tutt'ora proprietari del centro studi Casnati, dalla sua fondazione viene intitolata ad Aldo Galli, pittore comasco del gruppo degli astrattisti che per una parte della sua vita vi insegna. La scuola di restauro con il suo quinquennio a ciclo unico, che ha ottenuto il riconoscimento ministeriale è uno degli elementi di distinzione di eccellenza dell'Accademia. Successivamente si sono implementati dei corsi triennali nel campo delle Arti Visive, e nelle aree afferenti all'arte e ai linguaggi visivi associati alla Pittura con particolare approfondimento sui linguaggi e la storia dell'arte contemporanea. In questo modo, per la caratteristica processuale di indagine che l'arte contemporanea possiede e veicola si sono aperte possibili collaborazioni con le scuole di Fashion e Textile Design e di Design. La Mission dell'Accademia è quella di offrire una formazione trasversale e interdisciplinare che possa fornire agli studenti definite competenze in termini didattici e culturali ma che possa, allo stesso tempo anche creare per loro occasioni di stretta collaborazione con le aziende e il tessuto culturale e imprenditoriale del territorio, veicolando un modello formativo che riesca a interpretare le necessità e le richieste del mercato del lavoro declinandole attraverso lo spirito proprio di una Accademia di Belle Arti. Tale indirizzo di sviluppo richiede, necessariamente a tendere, da un punto di vista accademico, l'attivazione del biennio specialistico in relazione con i trienni esistenti, per il rafforzamento identitario dell'Accademia Aldo Galli che è innanzitutto un'Accademia di Belle Arti il cui focus culturale si incentra sulle Arti in generale così come su quelle applicate, oltre che sullo sviluppo della tradizione e conservazione dei beni culturali e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state rilevate anomalie o difficoltà nella nomina dei diversi Organi. In data 27 giugno 2022 è stata deliberata la nomina del Dott. Igor Efreim Zanti quale nuovo Presidente di I.L.E.M. Srl e del suo Consiglio di Amministrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono emerse difficoltà di redazione dei singoli regolamenti, gli stessi vengono rivisti puntualmente ogni anno.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**



## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dall'Accademia Aldo Galli di Como si allinea ai propri obiettivi istituzionali come esplicitati nello Statuto e risponde alla domanda formativa del territorio, che detiene testimonianze storiche e artistiche ancora inesplorate e ha una fondata tradizione di lavorazione tessile in particolare della seta, con progressivi sviluppi tecnologici, stilistici e artistici. I suoi punti di forza sono costituiti dal rapporto ridotto tra docenti e studenti, che facilita la collaborazione con le aziende del territorio e il conseguente job placement, l'identificazione e la concentrazione degli obiettivi e la personalizzazione della didattica. Si riscontra una criticità derivante dalla vicina area metropolitana milanese che può costituire un'attrattiva, soprattutto in termini quantitativi, con ricadute sulla consistenza numerica delle immatricolazioni degli studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si rileva che l'istituzione, nell'ultimo anno, ha proseguito nella sua attività di miglioramento diversificando l'offerta formativa al fine di aumentare la popolazione studentesca. In particolare, ha ottenuto l'approvazione del piano di studi di un nuovo percorso biennale (Diploma Accademico di secondo livello) in Pittura che fornirebbe una competenza specifica sulla Digital Art attenendosi al panorama attuale culturale e il master in Textile design product research sustainability che partirà nel 2023/2024. La proposta accademica è poi integrata da una diversificata offerta formativa consistente in Master (prima edizione del master in Registrar), corsi e workshop di formazione continua tra cui "Conservazione delle plastiche" base e avanzato rivolto a professionisti e a diplomati di Accademia in collaborazione con il museo Adi Design Museum con cui Accademia ha un forte legame e Fondazione PLART di Napoli Il corso Foundation alla seconda edizione che raccoglie un bacino di utenza internazionale L'indubbia criticità è costituita dall'esigua consistenza numerica generale e di alcuni corsi in particolare, dovuta alla concorrenza della offerta formativa milanese.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno accademico 21/22 il DAPL in Product Design era in esaurimento con la classe terza. Per lo stesso anno accademico, inoltre, sono stati attivati i DAPL in Pittura ma non in Product design che risente dell'oggettiva influenza delle istituzioni di Milano e i cui piani di studio probabilmente non sono più ritenuti in linea con le prospettive occupazionali richieste dalle attuali esigenze espresse dal settore dell'istruzione e formazione. I nuovi corsi per cui era stata effettuata istanza di autorizzazione e accreditamento sono : DASL in pittura (biennio richiesto a marzo 22) si prefigge di stimolare e supportare la progettualità dell'artista e di permettere di esprimersi al meglio nella sua ricerca attraverso l'acquisizione di nuove competenze digitali così da poter ampliare i propri campi di applicazione ed espandere la sua attività in ambiti e settori più ampi. La peculiarità del biennio è che, essendo erogato in lingua inglese, ambisce a una preparazione che formi artisti in grado di intraprendere una carriera internazionale altamente qualificata Il Master in professione Registrar è stato progettato per dare una preparazione estremamente professionale alla figura del Registrar, professione riconosciuta nel panorama europeo. Il Registrar si colloca nell'organigramma di gallerie, fondazioni, Istituzioni culturali, con una competenza trasversale, in stretto contatto con direttori di musei, di grandi manifestazioni fieristiche e biennali, curatori, artisti, maestranze, conservatori museali e organizzazioni internazionali per la conservazione del patrimonio. Al termine del Master gli studenti sono in grado di essere inseriti in maniera efficace nel mondo del lavoro. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability (richiesto nel 2019) ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale nel 2021. La progettazione del Master è stata pensata come percorso formativo che fonda le sue basi sulle risorse presenti sul territorio con un taglio importante sui procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale. In ogni caso, le motivazioni per la richiesta di attivazione sono chiare e coerenti con le finalità istituzionali e corrispondono all'evoluzione dello sviluppo del rapporto fra domanda e offerta con un attento esame all'internazionalità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Linguaggi visivi
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Ind. Product design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion and Textile Design
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design System
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion System

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA Fashion Design	0	0	0	0
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA DESIGN - Ind. Product design	12	6	0	6
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA Fashion and Textile Design	38	7	15	12
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA PITTURA - Ind. Linguaggi visivi	29	8	7	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura	0	0	0	0
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA Fashion System	0	0	0	0
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA Design System	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	44	10	6	10

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

## Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_24	COMO Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Textile Design, Product Research Sustainaibility - master I livello		0	0	0	9

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

## Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

## Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell' Accademia Aldo Galli sono innanzi tutto da ricollegarsi con la scuola di restauro che fin dalla sua fondazione, circa 40 anni fa, ha operato con restauri di grande rilievo ed interesse scientifico nella città di Como. per questi possiamo segnalare progetti quali; il restauro delle sculture di San Faustina e S. Liberata presso il Museo del Duomo di Como o il restauro della sacrestia sempre nel Duomo o ancora il restauro della cappella della Madonna della Parrocchia di Sant'Orsola a Como, il restauro della sala bianca presso il Teatro Sociale di Como, il restauro delle sculture lapidee e della fontana nel parco di vila Olmo a Como. La scuola di restauro quindi, rimane il progetto formativo che distingue l'offerta di Accademia e, attraverso la quale, Accademia continua ad attivare convenzioni, accordi e partnership. Nell'anno 21-22 si sono programmati i restauri della statua di Sant'Abbondio nella Basilica di Sant'Abbondio e il restauro dei "caramelloni" di Ico Parisi. La scuola inoltre ha attivato e condotto molti cantieri in tutta la provincia di Como oltre che nel territorio lombardo. Questa relazione con il territorio è altresì tangibile nello sviluppo dei corsi triennali che sono stati progettati considerando tutte le risorse presenti; il corso triennale di Fashion Textile Design così come il master in Textile Design Product Research and Sustainability si sviluppano in sinergia con tutte le aziende di produzione del tessile e la filiera del comparto con tutti i passaggi produttivi. In questa relazione con il territorio si identifica e si concretizza la specificità degli obiettivi nell'ottica di una formazione che completi tutta la conoscenza teorica con esperienze pratiche e progetti concrete. Nel triennio di Pittura e Linguaggi visivi l'Accademia esprime appieno la sua identità come operatore del territorio coprendo un'area in cui non ci sono realtà formative di questo genere, attraverso una serie di attività in collaborazione con le istituzioni, i Musei e le gallerie presenti nel territorio e non. Dal 20-21 è stata attivata una relazione con il vicino territorio svizzero, luogo storicamente di transizione culturale a metà strada tra cultura mediterranea e tradizione nord europea, questo ha aperto un dialogo e un confronto che potranno portare valore agli studenti che trovano in un diverso modello di gestione della produzione artistica spunto di riflessione e ambiti di applicazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

I nuovi corsi per cui è stata effettuata istanza di accreditamento sono : 1. IL DASL in pittura che si prefigge di strutturare un approfondimento della capacità progettuali dell'artista, di dare competenze in termini di mercato, di produzione artistica e di metterlo in grado di esprimere al meglio la sua ricerca attraverso l'acquisizione di nuove competenze digitali così da poter ampliare i propri campi di applicazione ed espandere la sua attività in ambiti e settori più ampi. Gli obbiettivi del corso tengono conto delle evoluzioni del mercato per formare professionisti in un ambiente internazionale con docenti provenienti da molti paesi e background diversi. Il corso verrà svolto sia da docenti già interni ad Accademia che da docenti esterni. Il biennio, essendo erogato in lingua inglese, ambisce a una preparazione che formi artisti in grado di intraprendere una carriera internazionale altamente qualificata nel mondo dell'arte. 2. Il Master in professione Registrar, che è stato richiesto nel 2021, è stato progettato per dare una preparazione estremamente professionale alla figura del Registrar, professione riconosciuta nel panorama europeo. Il Registrar infatti si colloca nell'organigramma museale, di gallerie, fondazioni, Istituzioni culturali, con una competenza trasversale, in stretto contatto con direttori di musei, di grandi manifestazioni fieristiche e biennali, curatori, artisti, maestranze, conservatori museali e organizzazioni internazionali per la

conservazione del patrimonio. Le sue competenze vanno dalla conoscenza dell'arte a quelle di ambito legale inerenti ai contratti di prestito, alle questioni relative agli adempimenti per la circolazione internazionale. Al termine del Master gli studenti sono in grado di essere inseriti in maniera efficace nel mondo del lavoro. Per il Master sono state attivate collaborazioni di tirocinio con i più importanti musei italiani e molte delle studentesse già lavorano presso di essi. 3. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability è stato progettato nell'anno 2019 e per il primo ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale. La progettazione del Master è stata pensata come percorso formativo che fonda le sue basi sulle risorse presenti nel territorio per formare professionisti in grado di progettare tessuti in modo sostenibile e di affiancare la produzione del tessile con procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno che viene messo in atto per la programmazione di nuovi corsi prevede un continuo confronto con i dati che emergono dalle survey degli studenti e la consultazione con l'organo della consulta con il quale esiste un continuo dialogo e al quale vengono sottoposte le attivazioni dei nuovi corsi per l'acquisizione del loro parere; la consulta è l'organo di confronto sempre più attivo e presente nella vita accademica e rappresenta l'interfaccia con cui il Consiglio accademico interagisce di continuo per il perfezionamento della proposta didattica. L'attivazione dei nuovi corsi è altresì sottoposta e condivisa con il consiglio Accademico e il consiglio di Amministrazione. La programmazione per la progettazione dei corsi viene calendarizzata annualmente oppure ogni due anni a seconda della tipologia del corso ( master, bienni ) e predisposta a partire dall'analisi dell'offerta esistente per poter progettare dei corsi di specializzazione o approfondimento a partire dalle aree tematiche già presenti nell'offerta formativa dei dapl ed espandere le aree di accusabilità degli studenti . Le procedure per attivare i corsi riguardano innanzitutto l'analisi del contesto, la considerazione degli obiettivi formativi identitari dell'Accademia in considerazione dell'architettura del suo piano di studi, l'analisi dei profili in ingresso e in uscita degli studenti, la valutazione dei partner di progetto e gli strumenti di valutazione e autovalutazione. Oltre a questo Accademia consulta il parere dei diversi consigli di dipartimento che vengono effettuati almeno due volte per ogni anno accademico. Inoltre Accademia monitora costantemente i dati inerenti al placement degli studenti in uscita sia dai corsi triennali che dal quinquennio di Restauro, che dai master, per una verifica dei risultati ottenuti attraverso la formazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'anno accademico 21/22 non sono stati soppressi corsi. Nello stesso anno accademico, inoltre, non sono stati attivati i DASL in Pittura, Design System e Fashion System, dall'analisi dei piani di studio di questi DASL è emersa la necessità di fare una revisione in quanto la loro progettazione non è più in linea con le prospettive occupazionali richieste dalle attuali esigenze espresse oggi dal settore dell'istruzione e formazione e dal mercato del lavoro. Nell'anno 21/22 Si è lavorato invece alla progettazione del nuovo DASL in Pittura ( Painting and Digital Art ) che dovrebbe avere inizio nell'anno accademico 2023/2024. Per questo corso è stata richiesta l'autorizzazione a marzo 2022. Si è inoltre lavorato alla attualizzazione del DASL in Fashion System utilizzando il piano di studi già approvato, rivedendone i contenuti alla luce dell'architettura didattica di Accademia nell'ottica di rendere sempre più coerente la sua offerta con il contesto di riferimento. Anche questo corso dovrebbe partire nell'anno accademico 23/24.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
FORMAZIONE CONTINUA	CONSERVAZIONE DELLE PLASTICHE - corso base	Corso di perfezionamento sul restauro delle plastiche per restauratori già diplomati o diplomandi al quinto anno del corso di restauro.
FORMAZIONE CONTINUA	RESTAURO DEL LEGNO	Corso per principianti e appassionati di restauro che introduce alle basi del restauro di supporti lignei.
FORMAZIONE CONTINUA	ATELIER DI PITTURA	Corso serale rivolto ad appassionati alle tecniche pittoriche che introduce alle basi delle diverse tecniche pittoriche e del disegno.
FORMAZIONE CONTINUA	ARTE E SOCIAL MEDIA	Corso online rivolto a tutti coloro che intendono comprendere quali sono e come usare gli strumenti di comunicazione per comunicare il proprio lavoro.
FORMAZIONE CONTINUA	GRAFICA	Il corso in grafica, erogato in fascia serale, ha l'obiettivo di fornire le competenze grafiche di base per essere in grado di ideare e realizzare l'immagine coordinata di un brand e trasmettere con chiarezza e in modo coerente la brand identity.
APPROFONDIMENTO PER STUDENTI	WORKSHOP DI RESTAURO	Attività aggiuntiva rivolta agli studenti del Percorso Formativo Professionalizzante 2 di Restauro svolta con Andrea Santacesaria, esperto del settore, relativo agli interventi di restauro su supporti lignei e su dipinti su tavola
FOUNDATION YEAR	ACADEMIC FOUNDATION YEAR-	L'Academic Foundation in Italian Creativity & Design si rivolge agli studenti internazionali e non che sono interessati ad iscriversi ad un percorso di Diploma Accademico di 1° Livello o Quinquennale ma necessitano di raggiungere i 12 anni di scolarità, di conoscenze pregresse nei settori creativi ed artistici o delle basi della lingua italiana.

	ITALIAN CREATIVITY&DESIGN	La metodologia d'insegnamento prevede lezioni pratiche, teoriche e dimostrative, visiting ed incontri individuali di coaching e orientamento. A seconda delle discipline, l'erogazione è in italiano ed inglese.
MASTER	MASTER IN PROFESSIONE REGISTRAR	Corso di un anno, da gennaio a dicembre, erogato in lingua italiana per studenti con una formazione pregressa, volto a formare figure in grado di valutare le caratteristiche materiali, strutturali e il valore delle opere d'arte e sviluppa le competenze per capire lo stato di salute di un'opera e mediare tra le tante professionalità del museo e del mondo dell'arte.
MASTER	MASTER IN TEXTILE DESIGN-PRODUCT RESEARCH SUSTAINABILITY	Corso di un anno, da gennaio a dicembre, erogato in lingua inglese e rivolto a studenti internazionali con una formazione pregressa, volto a formare nuove figure professionali che creino un canale di dialogo tra le funzioni creative e strategiche, e i ruoli tecnici e produttivi all'interno delle aziende tessili.
FORMAZIONE CONTINUA	CONSERVAZIONE DELLE PLASTICHE- corso avanzato	Corso di perfezionamento sul restauro delle plastiche per restauratori già diplomati con esperienza nell'ambito dell'arte contemporanea oppure che avessero frequentato il corso base.
SUMMER	TEXTILE DESIGN:FASHION AND INTERIOR	Corso estivo di 30 ore rivolto ad appassionati e amatori incentrato sullo sviluppo del tessuto sia per la moda sia per l'arredamento con un focus sul territorio comasco e la produzione locale.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca dall'Accademia nell'anno in esame mantiene le caratteristiche di quantitativo evidenziate in passato. Il numero di studenti è complessivamente contenuto; non esistono coorti di annualità suddivise in gruppi ed ogni corso attivo è costituito da un unico gruppo classe. L'81% degli studenti è italiano mentre il 19% è di provenienza estera; degli studenti italiani l'87,5 % è lombardo, le altre provenienze italiane sono variamente distribuite lungo la penisola. Gli studenti provenienti dall'estero sono tutti extra Unione Europea; si registra un aumento, in linea con i suggerimenti del Nucleo di Valutazione, degli studenti provenienti dalla vicina Svizzera. La popolazione studentesca è distribuita per il 64% su corsi triennali e per il restante 36% su corsi quinquennali a ciclo unico. Il 27% degli studenti ha dai 25 anni in su (il 6,5% dai trent'anni in su), tutti gli altri rientrano nella fascia tra i 18 e i 24 anni. Dai dati presenti nella rilevazione statistica si evince un importante incremento degli studenti fuori corso, pari mediamente al 25%. Tale dato potrebbe essere correlabile con gli strascichi del periodo pandemico, che ha avuto un impatto importante sulla didattica accademica, ma ne vanno esplorate le ragioni, va attentamente monitorato e significativamente ridotto.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	01	PIEMONTE	3	3	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	02	VALLE D'AOSTA	1	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	03	LOMBARDIA	84	84	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	05	VENETO	1	1	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	07	LIGURIA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	09	TOSCANA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	10	UMBRIA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	11	MARCHE	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	12	LAZIO	2	2	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	13	ABRUZZO	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	14	MOLISE	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	15	CAMPANIA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	16	PUGLIA	2	2	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	17	BASILICATA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	18	CALABRIA	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	19	SICILIA	2	2	

AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	20	SARDEGNA	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	21	Residenti all'Estero	3	3

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	314	Cina	10	8	0	2	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	320	Corea del Sud	1	0	0	1	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	356	Kazakistan	3	3	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	443	Nigeria	1	1	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	241	Svizzera	7	7	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	30 anni e oltre	8	6	0	2	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 18 a 19 anni	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 20 a 24 anni	78	52	0	26	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 25 a 29 anni	35	19	0	16	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	30 anni e oltre	2
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 18 a 19 anni	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 20 a 24 anni	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 25 a 29 anni	1
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	------	--------	---------------	------------	---	-----------------------------	-----------

AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	79	22	21	22
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	44	6	10	10
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	9

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'incontro con i coordinatori è avvenuto in presenza ad esclusione della scuola di Fashion e Textile design programmato online. Complessivamente si ritiene adeguata l'organizzazione didattica di tutte le scuole. In particolare la rimodulazione del corso di Arti Visive che è stato rivisto in tutti i contenuti e nelle docenze che sono state assegnate tramite bando, e del nuovo DASL in Digital art che partirà nel 23/24 per offrire un approfondimento sulle competenze digitali sono ritenuti soddisfacenti e adeguati alla domanda del territorio. Si sottolinea come sia stato recepito il suggerimento del Nucleo nella precedente valutazione. Anche il nuovo percorso approvato DAPL in product design, rimodulato nei contenuti e nell'organico docenti, viene ritenuto dal Nucleo una nuova possibilità strategica che permetterà di consolidare i legami tra aziende e istituzioni del territorio per rafforzare l'identità accademica e la popolazione studentesca. Partirà nel 23/24 e per questo corso sono stati incaricati nuovi coordinatori che sono docenti da vari anni in Accademia. Per quanto concerne il settore Fashion system, la progettazione del Master è stata ideata come percorso formativo allineando le aziende del territorio e le risorse presenti con un taglio importante sui procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale. Si apprezza soprattutto l'erogazione in inglese che potrà rappresentare un'apertura a livello internazionale.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si valutano coerenti e adeguate le informazioni riportate all'interno del Regolamento didattico. Si raccomanda all'Accademia di adottare entro l'anno accademico 23/24 un manifesto degli studi che sia visibile sul sito web, completo e coerente con le informazioni e requisiti specifici di una realtà AFAM. Si raccomanda altresì l'adozione di handbook entro l'anno accademico 23/24, esemplificativo di quanto indicato all'interno dei regolamenti, esplicitati agli studenti in fase di inizio anno accademico. Si auspica la pubblicazione del programma didattico degli insegnamenti in ragione dei diversi percorsi formativi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Nell'anno accademico 21/22 l'organizzazione della didattica è stata programmata nella quasi totalità in presenza, riservando pochi corsi teorici in modalità online soprattutto per le docenze fuori regione. Tutti i corsi sono stati erogati rispettando le disposizioni ministeriali di distanza sociale e dpi. Il calendario didattico è articolato in modo congruo con gli standard di riferimento, in due semestri separati tra loro dalle sessioni d'esame e dall'interruzione per il periodo estivo con una sessione straordinaria di Febbraio per la sola scuola di restauro mentre per i trienni nel mese di dicembre. Il calendario proposto sembra quindi essere adeguato alle necessità formative e alle aspettative degli studenti. L'organizzazione e la qualità della didattica, valutata anche in seguito agli incontri con gli studenti e la Consulta, è nel complesso apprezzata e adeguata. Si rilevano alcune inefficienze, derivanti principalmente da spostamenti di lezioni, a volte con preavviso anche limitato non imputabile a disservizi degli uffici competenti

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 21/22 l'organizzazione della didattica è stata programmata al novanta per cento in presenza, riservando pochi corsi teorici in modalità online soprattutto per le docenze fuori regione, come suggerito dai vari DM. Tutti i corsi sono stati erogati rispettando le disposizioni ministeriali di distanza sociale e dpi seguendo scrupolosamente l'informativa Covid19 redatta da RSPP e adottata dall'Accademia

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Si valutano adeguate e coerenti le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma che è differente nei differenti percorsi formativi, informazioni presenti all'interno dei regolamenti condivisi con gli studenti oltre che in linee guida presentate agli studenti stessi in fase di inizio anno. Per quanto riguarda le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si rileva che le procedure previste e gli standard attesi sono evidenziati all'interno dei regolamenti, ma anche all'interno dello stesso sito web dell'Accademia. Sono state implementate le iniziative per l'integrazione (come suggerito) degli studenti stranieri e predisposto colloqui con docenti di lingua

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia supporta gli studenti con disabilità e DSA mediante l'elaborazione di piani didattici personalizzati, in ottemperanza alla normativa vigente. Considerata la relazione tra i membri dello staff dell'ufficio didattica, dei coordinatori e le famiglie degli stessi studenti, si considera adeguato il supporto didattico di questo tipo. Sono state programmate una serie di corsi che hanno coinvolto coordinatori e i docenti nella formazione su DSA e BES erogati ad inizio A.A. 22/23.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_accademia\_aldo\_galli.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto\_Autorizzativo\_Regolamento\_Didattico\_Accademia\_Aldo\_Galli.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi di Accademia Galli è in lavorazione, sarà reso a disposizione a partire dall'anno accademico 2023/2024.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Diploma Accademico di Secondo Livello Quinquennale in Restauro DASLQ01: l'anno accademico 2021-2022 è stato organizzato in due semestri, rispettivamente da ottobre a gennaio e da marzo a metà giugno. Al termine di ciascun semestre vi sono quattro settimane di pausa che comprendono una settimana dedicata alla preparazione degli esami o eventuali lezioni residue di recupero e a seguire tre settimane di esami. A febbraio si è tenuta la sessione straordinaria dedicata agli esami di recupero dell'anno accademico precedente. La prima sessione ordinaria di esami estiva si è tenuta nella seconda parte di giugno e a inizio luglio. La seconda sessione ordinaria d'esame si è tenuta poi a partire da fine agosto. Le sessioni di discussione ordinarie della tesi finale si sono tenute novembre e a fine maggio (essendo stata posticipata la sessione di marzo-aprile da disposizioni ministeriali), secondo le date confermate in coordinamento con il tavolo tecnico di lavoro di concerto con le altre Accademie accreditate per il corso Quinquennale di Restauro abilitante. Diplomi accademici di primo livello triennali: Ciascun corso è organizzato in due semestri, da ottobre a gennaio e da marzo a inizi giugno; al termine di ciascun semestre si svolgono le sessioni d'esame ordinarie, rispettivamente invernale tra febbraio e inizio marzo ed estiva tra giugno e luglio. Le sessioni di recupero si tengono a fine agosto-settembre e per gli ulteriori residui dall'anno accademico precedente si è tenuta la sessione straordinaria di dicembre. Si è data la possibilità agli studenti, per l'anno accademico 21-22, di recuperare alcuni esami anche durante la sessione ordinaria per agevolare il recupero date le chiusure e i disagi causati, in particolare per le attività laboratoriali, dal protrarsi della situazione pandemica. Al termine di ciascun semestre, la prima sessione ordinaria successiva ricomprende un appello per ciascun corso concluso, mentre in occasione delle sessioni di recupero vengono attivati soltanto gli appelli utili al conseguimento degli esami per i quali risultino degli studenti in debito. Da regolamento, Accademia può organizzare un secondo appello per corso nella medesima sessione, purché siano trascorsi almeno quindici giorni dalla data del precedente. Le sessioni di diploma e discussione finale sono ordinaria estiva (luglio), straordinaria invernale (dicembre) e straordinaria primaverile (aprile).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno 2021/2022 è stata realizzata una graduale riapertura delle attività didattiche, in ottemperanza delle direttive fornite dal Ministero. Le misure adottate, in coerenza con le indicazioni governative, sono state tempestivamente comunicate a docenti, studenti e ospiti di Accademia attraverso l'affissione in bacheca e condivisione via email dei protocolli adottati. Nel mese di gennaio 2022, in coincidenza dell'inasprirsi della situazione pandemica, gli esami sono stati svolti in modalità online. Con la cessazione dello stato di emergenza, il 24 marzo 2022 è entrato in vigore il Decreto Legge 24, con obiettivo di ridurre le misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19. Nel rispetto delle nuove norme, è stato abolito l'obbligo di misurare la temperatura, di esibire il green pass e non sono più stati utilizzati i braccialetti all'ingresso per quanti entravano in Accademia. Sono state inoltre modificate le regole da seguire in caso di contatto stretto con persona positiva al COVID-19, rendendo possibile la prosecuzione delle attività lavorative in presenza osservando l'obbligo di mascherina FFP2 e l'auto sorveglianza. Si evidenzia come, nel rispetto della normativa vigente, siano state riprese le visite da parte di esterni ed ospiti, siano state realizzate nuove uscite didattiche, siano stati realizzati nuovi eventi in presenza, anche rivolti al pubblico esterno. Dopo l'ordinanza del 15 giugno 2022, è cessato l'utilizzo delle mascherine all'interno di Accademia.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ogni anno la dotazione strumentale e software delle aule e laboratori viene aggiornata per il miglioramento dell'offerta didattica. Nell'anno accademico in esame sono stati aggiornati i software per il disegno del tessuto, in collaborazione con l'istituto ISIS Paolo Carcano, Setificio di Como, dove si utilizzano programmi specifici con software avanzati per il disegno digitale del tessuto. Nel rispetto della normativa prevista per prevenire il contagio del Covid 19, anche sulla scorta dell'esperienza dell'anno precedente, si è continuato ad utilizzare la piattaforma Google, integrata dall'utilizzo di applicazioni specifiche per le attività progettuali e laboratoriali, per lo svolgimento delle lezioni online. Per lo specifico corso di Product Design sono state utilizzate piattaforme di e-learning, oltre che Google Drive, per lo scambio e la condivisione del materiale didattico e la consegna delle assegnazioni settimanali dei risultati dello studio individuale. Tutte le lezioni implicanti l'utilizzo dei software o strumenti digitali, sono inoltre state registrate e messe a disposizione successivamente degli studenti. E' da segnalare che un corso a scelta per il DAPL in Fashion e Textile Design, nell'anno accademico in esame, si è focalizzato su un workshop dal titolo "Fashion in the Metaverse", che ha guidato gli studenti all'utilizzo del software Metashape e della creazione di una collezione d'abiti in un ambiente virtuale. Infine, sono state acquistate ulteriori dotazioni rispetto a quelle abituali per l'allestimento di riunioni smart in videoconferenza

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I Corsi di Studio possono essere ad accesso programmato, subordinato a prove di accesso per titoli e/o per esami, o ad accesso libero, subordinato a una valutazione del livello di preparazione iniziale. Per i corsi triennali gli esami di ammissione avvengono tramite test attitudinale con diversi quesiti, suddivisi fra quelli preposti alla comprensione del reale interesse dello studente verso il corso in oggetto, quelli di area conoscitiva e quelli di cultura generale per comprendere interessi e grado di interazione dello studente. Il corso di studio quinquennale è ad accesso programmato, subordinato al superamento dell'esame di ammissione. Da indicazioni ministeriali e come riportate poi nel decreto direttoriale pubblicato dalla scuola, le prove di accesso ai corsi si articolano in: 1. Prova di attitudine manuale; 2. Test attitudinale percettivo visivo; 3. Prova di approfondimento relativa a storia dell'arte, storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti, scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica), lingua inglese. Il processo di ammissione al corso biennale consiste in: 1. Valutazione delle credenziali accademiche. Accademia Galli valuterà attentamente la documentazione accademica e/o lavorativa prodotta dallo studente in fase di candidatura per determinare l'idoneità all'ammissione. Nelle procedure di valutazione dei titoli esteri al fine dell'accesso ai Bienni Specialistici Accademia Galli applica una metodologia in linea con i criteri stabiliti dalla Convenzione di Lisbona sul riconoscimento e con le pratiche condivise a livello internazionale dai membri delle reti ENIC e NARIC. I principi fondamentali applicati da Accademia Galli nella valutazione rispecchiano le linee guida dettagliate dal CIMEA - Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche - alla pagina web [cimea.it](http://cimea.it) 2. Test di valutazione linguistica (se necessario), con uno dei docenti di Accademia. 3. Colloquio di ammissione. L'esame di ammissione al master di primo livello consiste in un colloquio con il Coordinatore del corso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per l'accesso ai corsi dell'Accademia lo studente deve avere un livello linguistico certificato pari o superiore al B2. Per i corsi erogati in lingua italiana sono accettate le seguenti certificazioni : CELI 3 ( Università per Stranieri di Perugia ) CELI 5 ( Università per Stranieri di Perugia ) CELI 4 ( Università per Stranieri di Perugia ) CILS DUE - B2 ( Università per Stranieri di Siena ) CILS TRE - C1 ( Università per Stranieri di Siena ) CERT.IT - Livello C2 ( Università Roma Tre ) CERT.IT - Livello B2 ( Università Roma Tre ) PLIDA B2 ( Società Dante Alighieri ) PLIDA C1 ( Società Dante Alighieri ) PLIDA C2 ( Società Dante Alighieri ) Per i corsi erogati in lingua inglese sono accettate le seguenti certificazioni : IELTS Academic  $\geq 5.5$  ( British Council, IDP IELTS Australia, Cambridge Assessment English ) Cambridge C2 Proficiency (CPE) ( Cambridge Assessment English ) Cambridge B2 First (FCE) ( Cambridge Assessment English ) Cambridge C1 Advanced (CAE) ( Cambridge Assessment English ) B2 Vantage ( Cambridge Assessment English ) Bulats  $\geq 60$  Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing ( Cambridge Assessment English ) TOEFL IBT  $\geq 68$  ( Educational Testing Service (ETS) ) PTE Academic  $\geq 59$  ( Pearson ) ISE Level II (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. ( Trinity College ) ISE Level III (Integrated Skills

in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. ( Trinity College ) ISE Level IV (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. ( Trinity College ) Nel caso in cui gli studenti non fossero in possesso delle certificazioni sovrastanti, sarà necessario sostenere un colloquio online (30 min circa) con i nostri docenti di lingua inglese , che verificheranno l'effettivo livello linguistico. Agli studenti potranno essere indicate scuole in convenzione con Accademia all'interno delle quali poter conseguire la certificazione richiesta. Da regolamento didattico è previsto che, nel caso in cui il livello di conoscenza della lingua risulti inferiore al livello B2, lo Studente deve provvedere, entro la partenza del primo anno del corso, all'acquisizione del livello richiesto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa di riferimento (legge 170-2010), anche per l'anno accademico 2021/2022 sono stati predisposti i piani di studio personalizzati per studenti portatori di disabilità, DSA, ADHD e BES. I piani di studio personalizzati consentono di strutturare il percorso di studio dell'allievo in modo da garantirgli un equo accesso allo studio, coinvolgono la didattica a 360% e impiegano strategie didattiche tali da promuovere le potenzialità e il successo formativo dello studente. Lo studente, dopo aver inviato la certificazione, affronta un colloquio con il coordinamento didattico e insieme viene predisposto il pdp, i cui strumenti compensativi possono variare dall'utilizzo di un vocabolario digitale, di un computer con sintesi vocale o con software di videoscrittura, tabelle schemi e mappe concettuali. All'interno del pdp possono essere previste anche misure dispensative (es. dalla lettura ad alta voce o dallo studio di formule mnemoniche) e metodologie didattiche e di valutazione personalizzate in base al caso (es. privilegiando prove orali a quelle scritte, favorendo la registrazione audio di lezioni, fornendo materiali leggibili e reperibili anche in formato digitale). Il piano di studi personalizzato così elaborato viene quindi presentato ai docenti, che dovranno rispondere per presa visione indicando per accettate le disposizioni riportate all'interno del documento. Nell'anno accademico 2021/2022 sono stati predisposti otto PDP.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Diploma Accademico di Primo Livello: La realizzazione del progetto di tesi è suddivisa in due fasi: a. Laboratorio di tesi = Sviluppo del Progetto/Elaborato di tesi, che coincide con un percorso impostato dal coordinatore di corso all'interno dell'ultimo anno e si svolge nel corso del primo semestre. All'inizio dell'ultimo anno, lo Studente concorda il tema di tesi sviluppa il tema assegnato, approfondendo gli aspetti metodologici e di ricerca, teorici e tecnici su cui imposterà la realizzazione del progetto di un testo scritto, formalmente corretto e completo di indicazioni iconografiche e bibliografiche, analisi degli aspetti legati al suo sviluppo; struttura formale di tesi e impostazione metodologica. b. Progetto di Tesi = Realizzazione/Produzione del Progetto, in cui lo Studente realizza il progetto con la supervisione del coordinatore e del docente relatore, che stabilisce delle ore di revisione assistita del progetto di tesi al fine di garantire il raggiungimento di un livello adeguato per essere ammessi alla sessione di Diploma. Questa fase si sviluppa nel secondo semestre e termina con il nulla osta da parte del relatore. Nel caso del corso di Fashion e Textile Design, questa fase comporterà lo sviluppo della ricerca attraverso la creazione di sketchbook, moodboards, volumi, cartella colori e tessuti. Nel caso del corso di Pittura – Linguaggi visivi, questa fase comporterà la realizzazione delle opere riferite all'ambito di ricerca scelto insieme al relatore. Diploma Accademico di Secondo livello Quinquennale: la tesi finale si suddivide in due parti e due prove, che vengono discusse il giorno dell'esame finale. La prima prova riguarda la tesi pratico-laboratoriale, ha carattere applicativo e consiste nella presentazione di un intervento pratico di restauro realizzato dal candidato su Beni Culturali, ex art. 10 della Legge n.42 del 2004 e successive modifiche, afferenti al Percorso Formativo Professionalizzante a cui risulta iscritto. Al termine della prima prova viene conferita l'abilitazione alla professione, che consente l'accesso alla seconda prova. La seconda prova di tesi è di carattere teorico-metodologica e deve prevedere una specifica correlazione con la prima parte. L'elaborato scritto si incentra su temi ascrivibili ai settori del restauro e della conservazione, per ambito di ricerca storica, iconografica o scientifica. Al termine della seconda prova viene conferita la valutazione in centodecimi e il diploma accademico di II livello.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il sottodimensionamento del personale amministrativo rilevato lo scorso anno accademico è stato superato. Ci si augura che con il processo di autonomia identitaria e il parallelo aumento delle iscrizioni il personale possa essere integrato e si superi finalmente lo sbilanciamento del rapporto fra docenti maggiormente stabili e titolari di incarichi di docenza esterni. Mancano figure essenziali come il direttore di ragioneria o collaboratori. L'organico docente è molto contenuto e un suo aumento potrebbe ampliare l'offerta formativa. Il personale docente è costituito interamente da professionisti a contratto, ed è in numero certamente adeguato, se non addirittura sovrabbondante rispetto alle esigenze didattiche e al numero di corsi erogati e di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In merito alle procedure di reclutamento dei docenti l'Accademia di Como, come già avveniva per il corso quinquennale di restauro, ha avviato positivamente il superamento delle criticità attivando bandi pubblici per incarichi di docenza a partire dall'anno accademico 2022-2023 anche per le cattedre scoperte dei corsi triennali, pubblicati sul sito dell'istituzione e che riportano i requisiti di qualificazione richiesti e l'impegno alla successiva pubblicazione delle candidature in un elenco nominato "elenco collaboratori" e contemporaneamente ha avviato l'aumento del numero di docenti con una collaborazione continuativa nel tempo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza si ritengono adeguate al profilo dell'Istituzione e coerenti con i campi disciplinari oggetto dell'incarico. La procedura, mediante la messa a disposizione (MAD) prima e il bando per la docenza attivato nell'anno in corso, affida le proprie ore di insegnamento a docenti e professionisti che rispettano i requisiti di idoneità richiesti dalle stesse disposizioni ministeriali e secondo i requisiti AFAM (es. il bando docenti del corso quinquennale di Restauro fa riferimento ai requisiti che il restauratore deve avere, come richiesto dal Ministero). Gli incarichi extracurricolari e le ore aggiuntive sono deliberate attualmente dal coordinamento didattico su indicazione del coordinatore di scuola. Sarà poi consigliabile che vi siano bandi interni per conoscere le disponibilità dei docenti e soprattutto per il Consiglio accademico poter valutare i curricula soprattutto per affidamenti di discipline non comprese nel SAD di appartenenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Positivo il fatto che il personale possa partecipare gratuitamente ai corsi erogati da Accademia Galli e dalle sedi del network IED. Il personale amministrativo segue corsi di aggiornamento costantemente. Tutti coloro che vengono segnalati dal RSPP seguono corsi obbligatori inerenti la sicurezza. Per il personale docente appaiono meno possibilità di formazione e aggiornamento. Il Nucleo ritiene che sia un settore fortemente da implementare anche se grava la perenne carenza di fondi MUR

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

AFAM_24	COMO	Aldo Galli	0	0	204	7372
---------	------	------------	---	---	-----	------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademiagalli.it/procedure-selettive>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Docenti\_21-22\_per\_NV.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Conversioni\_di\_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	24	Collaboratore	7	3	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	25	Assistente	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Personale\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale adibito alla Biblioteca è a carico dell'istituto ISIS Carcano, setificio, con cui è stato stipulato l'accordo per l'utilizzo della stessa. Come indicato nella sezione 8, nell'anno accademico 20/21 tutti i libri di proprietà di Accademia sono stati trasferiti all'Istituto ISIS Carcano mantenendo l'identificazione di proprietà attraverso una targhetta, il loro uso viene regolamentato in allineamento con le regole vigenti nella biblioteca e gestito dal bibliotecario. In supporto al personale della biblioteca del Setificio, collaborano gli addetti di reception e segreteria didattica di Accademia Galli.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Accademia Galli ha un accordo di consulenza con la società iMacchinisti - consulenti informatici, la quale mette a disposizione un professionista una/due volta a settimana per gli interventi, il monitoraggio e il miglioramento o la risoluzione dei problemi tecnici ed informatici di Accademia. Più in generale, la gestione strategica dei servizi informati di Accademia è affidata all'ufficio IT della sede di IED di Milano con il quale sono condivisi piani di azione e verifiche sugli investimenti necessari al supporto delle attività didattiche di Accademia Per tutte le quotidiane necessità di intervento è inoltre presente il supporto tecnico effettuato dal Sig. Salvatore Maccarrone, logista di Accademia

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Ogni anno, per il corso quinquennale di Restauro, viene pubblicato il bando pubblico per copertura di cattedre vacanti i cui parametri sono regolamentati da appositi decreti. Per i trienni nell'anno accademico 2021/2022 è stata richiesta la MAD, messa a disposizione per una graduatoria interna che veniva pubblicata sul sito. La selezione veniva fatta per titoli e curriculum: in questo caso era fondamentale il colloquio con il coordinatore e la presentazione di un programma didattico di massima, che sarebbe stato poi confermato una volta

conferito l'incarico. L'incarico era confermato solo dopo la ricezione della documentazione richiesta e la firma del regolamento docenti che disciplina le norme comportamentali, di privacy e di rispetto e tutela verso lo studente. Per l'anno accademico 22/23 è stato predisposto un bando pubblico anche per i corsi triennali, pubblicato sul sito dell'istituzione, che riporta i requisiti di qualificazione richiesti nonché le procedure di valutazione adottate. Al termine del processo di selezione le candidature vengono pubblicate in una graduatoria visibile sul sito. Nel caso in cui il bando dovesse andare deserto, l'Accademia si riserva la possibilità di utilizzare la modalità definita "chiamata diretta", che prevede la raccolta delle candidature pervenute per segnalazione diretta, segnalazioni provenienti da Coordinamenti Accademici e di Corso, docenti, professionisti e partner accademici, per questi candidati la procedura di selezione e valutazione segue lo stesso iter applicato per la selezione tramite bando.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Premesso che, essendo Accademia una Accademia legalmente riconosciuta ma di natura privata, i docenti contrattualizzati non sono da considerarsi in organico. Posta la premessa, i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti vengono affidate con incarichi inerenti ad attività di extra didattica che garantiscono lo svolgimento di progetti speciali in collaborazione con aziende, enti, partner ed imprese varie. Le ore aggiuntive vengono calcolate sulla base delle necessità di ogni specifica attività e tradotte in termini di ore. Ogni singolo progetto prevede una valutazione di sviluppo in ore a seconda delle complessità dello stesso. Queste ore vengono fatturate a parte rispetto a quelle dedicate alla docenza prevista e regolamentate da una precisa lettera di incarico che prescinde dalle ore specifiche di docenza. Altre ore aggiuntive possono riguardare le attività di supervisione delle tesi per i docenti relatori e l'eventuale partecipazione ad attività di openday ed orientamenti promossi da Accademia. Anche per queste attività viene predisposta apposita lettera di incarico. Nello specifico per l'anno in oggetto sono stati predisposti 15 incarichi aggiuntivi per le attività extra-didattiche per un totale di 445 ore ed un budget complessivo di € 15.071,89.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
Piano\_formazione.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Si ritiene adeguata l'offerta dei servizi agli studenti in ingresso. Sia per il riconoscimento CFA e sia per l'attribuzione debiti formativi in ingresso le procedure sono ben strutturate ed esplicitate nei regolamenti. Anche il DSU e l'utilizzo delle borse di studio seguono un iter coerente ed adeguato. Tutte le procedure sono presenti all'interno del regolamento didattico pubblicato anche sul sito

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Sembra adeguato il servizio offerto di attività di networking da Accademia rivolto agli studenti stranieri per favorire l'integrazione come eventi specifici legati all'identità accademica dell'istituzione ma anche di natura ricreativa. Si ritengono adeguati i servizi in itinere di supporto agli studenti anche con DSA e BES. Sono stati informati puntualmente i coordinatori e i docenti delle varie scuole in merito ai vari pdp. Sono stati programmati corsi di formazione per lo staff di didattica sulla gestione DSA di 16h. L'avanzamento di carriera è seguito dall'ufficio coordinamento didattico e coordinamento di scuola con la segreteria ed il flusso di colloqui periodici è adeguato

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Risultano adeguate le attività di orientamento in uscita. È positivo il fatto che gli studenti dell'Accademia Galli, in fase di conseguimento titolo e post diploma, possano usufruire delle opportunità proposte dalla piattaforma "Alumni", un luogo di incontro, confronto e crescita continua tra diplomati di ogni sede del network che condividono la propria esperienza in ambito lavorativo e offrono la propria consulenza

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La procedura di assegnazione tirocini e stage sembra del tutto adeguata: oltre all'attivazione dei tirocini curriculari che possono essere programmati all'interno dell'accademia o all'esterno presso aziende del territorio, grazie alla collaborazione con Synergie, è possibile attivare anche tirocini extracurriculari che permettono ai neodiplomati un inserimento agevole in ambito lavorativo. Le condizioni per l'attivazione dei tirocini sono esplicitate dal regolamento tirocini, presente anche sul sito web dell'Accademia.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como rilascia automaticamente e in maniera gratuita il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, secondo le linee guida e utilizzando i modelli di Supplemento al Diploma indicati da ID.D. n. 389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si suggerisce all'istituzione di finalizzare entro il 22/23 la guida dello studente, il manifesto degli studi e l'handbook

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

rovedatti\_diploma\_supplement\_(1).pdf [Scarica il file](#)

supplement\_bonucci.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Posta\_di\_Accademia\_Galli\_-\_disponibilità\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione\_Diploma\_Supplement\_firmato.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	6

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	0	0	0	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	18	1	0	0	0	51

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	2	0	0	0	0	0	0327	Ufficio per il DSU - Accademia "Aldo Galli" di Como

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl coordina, organizza ed eroga in favore degli studenti: a) gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004; b) sviluppa e propone l'ulteriore offerta di interventi e di servizi per agevolare la partecipazione ai corsi di studio dell'Accademia Inoltre Accademia promuove tutti quegli interventi che contribuiscono a determinare le migliori condizioni di vita e di studio per gli studenti. Questi interventi riguardano

i seguenti benefici e servizi: - borse di studio l.r. 33/2004 - interventi per la mobilità internazionale e scambi internazionali - Servizio Biblioteca - attività culturali - servizio tirocini e orientamento al lavoro/stage. In particolare, rispetto al Diritto allo studio, i benefici per gli studenti iscritti ai corsi DAPL e DASLQ01 consistono nell'erogazione di Borse di studio, che vengono assegnate tramite concorso bandito in conformità alle disposizioni fissate dalla Legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, del D.P.C.M del 9 Aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390. I requisiti di merito ed economici, per poter accedere al bando, sono definiti dalla Regione Lombardia, tramite annuale decreto emesso solitamente nel mese di luglio, nel quale viene anche assegnato il contributo ad ogni singola Università/Afam. Accademia Galli sulla base delle indicazioni ricevute procede con la stesura di un bando che viene pubblicato sul suo sito web alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio>, solitamente nel mese di settembre. La graduatoria provvisoria viene pubblicata nel mese di novembre e quella definitiva a dicembre. Per l'.a.a 21/22 sono state presentate in tutto n. 2 domande ed entrambe sono risultate idonee al beneficio per un valore totale di Euro 9.384,00.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come previsto dal Regolamento Didattico, è possibile ammettere studenti ad una annualità successiva al primo anno di immatricolazione, previa verifica della carriera pregressa. I diplomati in possesso di titoli di Diploma Accademico o di Laurea Universitaria di primo e di secondo livello o altri titoli equivalenti, ovvero gli studenti in possesso di Crediti Formativi maturati in carriere accademiche precedenti, e in possesso dei requisiti di ammissione ai corsi, possono chiedere l'immatricolazione a un corso di diploma triennale o biennale con il riconoscimento della carriera accademica pregressa, ottenendo una conseguente abbreviazione di carriera. A tal fine possono essere riconosciuti gli studi pregressi e convalidati i relativi Crediti Formativi maturati presso Istituzioni o corsi ufficialmente riconosciuti nel sistema educativo di riferimento. La domanda di riconoscimento della carriera pregressa deve essere presentata secondo i tempi previsti per le iscrizioni ordinarie, presentando la seguente documentazione: • Diploma di scuola secondaria superiore. • Certificazione da parte dell'istituzione di provenienza dell'interruzione degli studi pregressi (foglio di congedo o rinuncia agli studi o titolo accademico conseguito). • Certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi maturati. • Certificazione da parte dell'Istituzione di provenienza degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi Accademici maturati in carriera ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. • Programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto. La struttura didattica dell'Accademia procede con la valutazione della carriera e, sentiti il Consiglio di Dipartimento e la Direzione Accademica, convalida i Crediti Formativi Accademici compatibili con il Piano di Studi. Esami e Crediti Formativi Accademici conseguiti in scambi Internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Le procedure sono presenti all'interno del regolamento didattico pubblicato anche sul sito <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Riconoscimento\_template.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi agli studenti per l'orientamento vengono organizzati attraverso : OPEN DAY Eventi dedicati alla promozione dell'offerta formativa dell'accademia. Durante gli open day i coordinatori dei corsi, i docenti, la direttrice e gli advisor di sede presentano i corsi, i relativi piani di studio, le applicazioni occupazionali, le collaborazioni con le aziende e tutti gli eventi correlati. Gli open day sono anche rivolti a tutti i genitori per degli approfondimenti sia sul piano didattico che sulle figure in uscita in relazione al mondo del lavoro. CREATIVE DAY I Creative Days sono workshop rivolti a tutti gli studenti delle scuole superiori che si svolgono all'interno dei laboratori dell'accademia. Durante questi workshop gli studenti guidati dai docenti si cimentano nella realizzazione di un progetto che poi si possono portare a casa. Lo scopo di questi workshop è quello di mostrare agli studenti l'approccio didattico dell'Accademia che integra una solida preparazione culturale e scientifica con aspetti esperienziali e laboratoriali. PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento I PCTO sono attività che si svolgono presso le scuole superiori rivolte a classi di quarta o quinta e rilasciano crediti formativi obbligatori. L'attività formativa caratterizzata da un alto e qualificato profilo vede gli studenti misurarsi con la metodologia progettuale dell'Accademia Aldo Galli , lavorando su un brief e progetti reali, guidati da uno dei nostri docenti professionisti. INCONTRI CON ARTISTI e AZIENDE Gli incontri con Artisti e Aziende vengono organizzati sotto forma di talk durante i quali gli studenti e le loro famiglie possono ascoltare i racconti delle aziende, degli artisti e dei direttori di Musei, Gallerie e professionisti con cui l'Accademia collabora. Un focus sul mondo dell'arte, del design e della moda e della cultura contemporanea per comprendere al meglio gli scenari futuri di questo settore in continua evoluzione e le figure professionali ad esso afferenti. SERVIZIO MENSA L'Accademia Galli ha siglato un accordo con la scuola professionale Enaip. Gli studenti della scuola superiore dell'indirizzo alberghiero più volte alla settimana attivano il ristorante didattico dove gli studenti dell'accademia possono pranzare. Una mensa fatta da studenti per gli studenti. ATTIVITA' CULTURALI L'Accademia Galli organizza attività quali aperitivi di networking, tour di Como, feste di Natale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Agli studenti stranieri sono inviate guide di benvenuto con informazioni utili sulla città di Como, l'Accademia Galli, gli spostamenti, le informazioni per il visto e utili per il soggiorno in Italia (come aprire un conto corrente, quali sono i numeri di emergenza, come individuare un medico di base). Per l'accommodation viene fornita la lista degli alloggi con cui Accademia Galli ha delle convenzioni e vengono fornite indicazioni affinché lo studente possa mettersi in contatto diretto con le residenze suggerite. Non è presente un collegamento con la rete sociale ESN ma è previsto in futuro. Rispetto al supporto linguistico, tutto lo staff parla inglese ed è prevista la presenza di un tutor per i corsi internazionali (quali Foundation Programme e Master in Textile Design Product Research Sustainability). Rispetto all'inserimento didattico e culturale, vengono organizzate periodicamente da Accademia Galli delle attività di networking e volte a favorire l'integrazione, quali eventi specifici legati all'identità accademica dell'istituzione ma anche di natura ricreativa.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti e di supporto psicologico vengono erogati tramite lo sportello d'ascolto che promuove il benessere dello studente, all'interno di un clima di accoglienza empatica e non giudicante. Lo sportello d'ascolto è uno spazio in cui condividere e affrontare le problematiche che emergono durante il percorso di studi al fine di identificare soluzioni. Ad ogni studente vengono offerti gratuitamente tre colloqui d'ascolto e un incontro di follow up. Il servizio è gestito da una consulente psicologa clinica iscritta all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia. La dottoressa è disponibile sia in online che di presenza all'interno degli spazi di Accademia, il martedì mattina dalle 10 alle 13. Lo sportello è attivo sia in lingua italiana che inglese.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità e DSA è presente il costante supporto da parte dell'ufficio di didattica, in collaborazione con i docenti e con le famiglie degli studenti stessi, per l'elaborazione di piani didattici personalizzati, in ottemperanza alla normativa vigente. I piani didattici personalizzati vengono redatti insieme allo studente, dopo ricezione della certificazione che attesti lo specifico disturbo o disabilità, e vengono presentati ai docenti di riferimento dopo autorizzazione da parte dello studente. Nell'anno accademico in esame sono stati redatti 8 piani di studio personalizzati. Nell'anno accademico 22-23 lo staff di didattica ha ricevuto una formazione sulla gestione DSA di 16h.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Accademia Galli accompagna tutti i suoi studenti nei primi contatti col mondo del lavoro e, grazie a un solido network di aziende, studi professionali e agenzie creative, mette in comunicazione domanda e offerta di lavoro nei settori della creatività e del design, affiancando i neodiplomati nella ricerca di tirocini e altre tipologie di rapporto professionale. Oltre all'attivazione dei tirocini curricolari, parte integrante dei piani di studio, grazie alla collaborazione con Synergie è possibile per l'Accademia attivare anche tirocini extracurricolari. Le condizioni per l'attivazione dei tirocini sono regolate da apposita convenzione con l'ente ospitante e da regolamento tirocini, presente anche sul sito web dell'Accademia alla pagina <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_dei\_tirocini\_stage\_attivati\_e\_modulistica\_utilizzata.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_Alessia\_Basilico\_fimata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività in orientamento in uscita vengono svolte illustrando le opportunità e gli sbocchi occupazionali di ciascun percorso ai candidati e studenti già in fase di ammissione dagli advisor di sede e dai coordinatori di corso. Gli stessi coordinatori continuano ad avere un rapporto costante con gli studenti durante il percorso di studi attivandosi in prima persona nella ricerca di opportunità che poi vengono veicolate agli studenti tramite l'ufficio della Didattica. Sono previsti incontri con professionisti durante il percorso di studi e, per gli studenti di terza e di quinta, anche con l'ufficio IED ALUMNI che illustra le opportunità di incontro con aziende presenti sulla piattaforma IED Alumni, a cui tutti gli studenti hanno accesso una volta conseguito il titolo.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Non è al momento presente la guida dello studente sul sito ma l'obiettivo dell'Accademia è quello di realizzare nel prossimo anno accademico una Guida dello studente con relativo catalogo ECTS. Tutte le informazioni utili per lo studente sono accessibili sul portale IEDCampus, che risponde alle esigenze di trasparenza e completezza delle informazioni relative ai piani di studio e alla carriera dello studente.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

In Accademia Galli l'organo della Consulta è un organo di rappresentanza che esercita funzioni di carattere propositivo e consultivo, indirizza le richieste e formula proposte al Consiglio Accademico, in merito all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti, proponendo anche un piano di iniziative di carattere culturale e progettuale. Gli attuali componenti della Consulta degli Studenti sono indicati anche all'interno del sito web di Accademia Galli, al link: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> Il regolamento della Consulta è disponibile alla pagina web <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti> L'attuale Consulta degli Studenti è stata eletta in data 23 gennaio 2023 e ha durata annuale. L'Accademia, in virtù delle sue dimensioni, riesce sempre a mantenere un continuo e costante dialogo con l'organo della consulta.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede principale dell'Accademia si trova in un edificio in buone condizioni di conservazione. Si apprezza la chiusura degli accordi con la Fondazione Bonoli onlus e l'autorizzazione a procedere all'intervento di realizzazione di un ascensore adibito all'accoglienza di disabili (luglio 2023). Ad ogni modo è presente in Accademia un montascale Jolly che viene trainato da persone istruite all'uso per portare al primo e al secondo piano studenti o coloro che dovessero averne necessità. Gli spazi interni sono adeguati e adatti alle funzioni a cui sono adibiti. Particolarmente apprezzabile è la presenza di soffitti alti, che assieme alle finestre ampie rende le aule più luminose e ben arieggiate, qualità importante in modo particolare per i laboratori di pittura e restauro. Lo spazio adibito a studio per allievi e docenti è adeguato per il rapporto di studenti e ricavato da un'aula con servizi adiacenti. Oltre alla sede principale, gli studenti possono usufruire di tre spazi aggiuntivi: la "Factory", che contiene tessuteca e due aule destinate a fashion design come laboratorio di stampa tradizionale e archivio librario; un'aula localizzata a Milano presso l'ADI Design Museum e la biblioteca dell'Istituto Carcano. La collocazione della biblioteca nel "Setificio" risponde a una ragionevole esigenza di disporre di spazi adeguati assieme a una più vasta collezione di volumi, che sarebbe stato impossibile soddisfare nella sede principale. L'aula di ADI Design Museum, frutto di una collaborazione con il Museo, è utilizzata in occasione di eventi e progetti speciali o attività legate soprattutto alla scuola di restauro che si occupa della manutenzione e della catalogazione degli oggetti di design e si rivela come punto di condivisione tra museo e accademia

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione esaminata e sulla quale è stata fornita documentazione appare adeguata alle esigenze dei corsi. Per la Scuola di restauro le dotazioni strumentali rispondono ai requisiti minimi di laboratorio esplicitate nel D.I. 87/2009

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali (pc software e stampanti 3D) sembrano adeguate: prima dell'inizio dell'anno accademico tutte le dotazioni sono sottoposte a revisione e i tecnici informatici provvedono ad aggiornare i software disponibili. Il processo per l'acquisto di nuove attrezzature si sviluppa attraverso una serie di step : in base alle esigenze di ogni scuola e al materiale occorrente, viene inoltrata una richiesta di preventivo a diverse aziende; una volta individuato il preventivo idoneo, viene inoltrata una richiesta per autorizzazione di spesa che deve essere vagliata dalla direzione. Una volta approvata dalla Direzione, si invia la richiesta d'ordine tramite sempre l'Ufficio competente. Per le attrezzature di restauro (microscopi, stereoscopi, cappe aspiranti ) la manutenzione viene eseguita in occasione di problematiche rilevate in occasione dell'utilizzo, di norma seguita dalle aziende fornitrici su indicazione dell'ufficio acquisti. La procedura sembra adeguata rispetto alle esigenze dei laboratori e all'identità dell'Accademia. Si rende noto come l'Accademia stia lavorando per un sistema di gestione della qualità che si concentra sull'efficacia dei processi dimostrando impegno per il miglioramento continuo e la soddisfazione degli stakeholders. Il Nucleo apprezza la convenzione triennale con la vicina Università dell'Insubria dipartimento di Fisica per l'utilizzo dei laboratori di diagnostica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si reputano adeguate le strutture e la strumentazione a disposizione del personale e il completato potenziamento della rete wi-fi in tutto l'edificio resa a disposizione degli studenti, docenti e staff in forma libera e gratuita. I pc delle aule sono tutti collegati ad internet e anch'essi resi a disposizione di staff, studenti e docenti.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione,

eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_posesso\_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per garantire l'accessibilità alla sede e alle attrezzature alle persone con disabilità, è presente in Accademia un montascale Jolly che viene trainato da persone istruite all'uso per portare al primo e al secondo piano studenti o coloro che dovessero averne necessità. Inoltre, nell'anno accademico in esame si è svolta la fase di progettazione della realizzazione dell'ascensore esterno e il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Bonoli ha deliberato positivamente in merito all'acquisto dell'ascensore, per il quale è stato già formalizzato l'ordine al fornitore. Il progetto definitivo è stato sottoposto dalla stessa Fondazione alla Sovrintendenza, la quale si è espressa positivamente, per cui l'avvio dei lavori è previsto entro il mese di luglio 2023 e la conclusione entro l'avvio dell'anno accademico 2023/2024.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

In riferimento alle risorse strutturali, edilizie, strumentali e delle dotazioni tecniche della sede principale denominata "Fondazione Don Eugenio Bonoli", ubicata a Como in Via Francesco Petrarca 9, si precisano le seguenti superfici generali o destinate a funzioni specifiche: Area lorda interna: 1.280 mq Area adibita agli uffici: 152,62 mq Area dei servizi: 366,29 mq Area adibita alle attività didattiche 783,79 mq, di cui 24,80 mq destinati ad uso degli studenti e dei docenti per libere attività di studio e didattiche, sia individuali che di gruppo. In aggiunta alla sede principale, l'Accademia Aldo Galli si avvale per l'anno accademico in esame di un laboratorio denominato Factory ubicato in via Scalabrini, 29 a Como e dedicato alla scuola di Fashion Textile Design. Tale spazio si avvale di un tavolo da stampa, una biblioteca e una tessuteca a disposizione degli studenti per tutte le esigenze legate alle attività laboratoriali necessarie allo sviluppo dei progetti. Anche in questo caso si specificano le superfici generali come segue: 232, 37mq di area lorda interna; 14,95mq di area adibita agli uffici; 46,83mq di area adibita ai servizi; 167,75mq i area adibita alle attività didattiche. Tutte le aule sono dotate di finestre e godono di ottima illuminazione. L'illuminazione sia artificiale che naturale è pensata in modo tale da garantire le condizioni generali per il benessere e la sicurezza degli studenti e di tutti gli utenti secondo i requisiti illuminotecnici imposti da normativa, che impone il rispetto di esigenze ben specifiche: comfort visivo, prestazione visiva, sicurezza. Nello specifico, l'illuminazione generale dei locali dell'Accademia rispetta i requisiti indicati nella normativa dei Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM. L'aerazione è garantita dalla presenza di n.2 finestre per ogni aula (l'Aula Magna ha n.3 finestre). Tutte le aule sono dotate di collegamento Wi-Fi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede è in affitto dalla Fondazione Bonoli e viene costantemente mantenuta dalla stessa. Recentemente sono stati apportati lavori di miglioria alle finestre dell'edificio. La struttura è stata ridipinta nell'anno 2021. E' in essere un progetto di revisione dell'impianto di illuminazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Solitamente viene fatta una richiesta di preventivo a diverse aziende, in base all'occorrenza e al materiale, viene fatta una autorizzazione di spesa che viene sottoposta all'amministrazione, vagliata dalla Direzione. Una volta approvata dalla Direzione, si manda la richiesta d'ordine e si procede con l'acquisto. Ogni anno viene effettuata la manutenzione delle macchine da cucire. Sul restauro e la manutenzione, è stato richiesto un preventivo di spesa per la revisione delle attrezzature del laboratorio ligneo, una volta approvato, è stata apportata la revisione e sistemazione delle attrezzature. Per l'anno accademico in esame, poi, sono state acquistate o rigenerate le seguenti strumentazioni: - rigenerazione colonnina per acqua demineralizzata - implementazione di datalogger - sostituzione elettrodi e batteria del defibrillatore - acquisto di un microscopio trinoculare, con fotocamera - tv samsung (per Museo Adi) - allestimento del laboratorio di restauro ad ADI completo di attrezzatura E' stata poi effettuata la manutenzione (affilatura delle lame) delle attrezzature in lab legno.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non è attualmente disponibile il riferimento sul sito web, ma le indicazioni per il prestito di attrezzature specifiche vengono rese note agli studenti nel momento in cui ne viene fatta richiesta. L'Accademia presta manichini, cavalletti, attrezzatura che dovesse risultare utile agli studenti in fase di preparazione agli esami o alle tesi. E' richiesto agli studenti di firmare un documento di uscita e autorizzazione al prestito, che può essere reso disponibile ai membri del Nucleo.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Verbale\_Consulta\_12\_aprile\_2023\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

adeguatezza\_strumentazioni\_dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il servizio bibliotecario offerto agli studenti si è arricchito nell'anno in esame grazie all'attuazione della convenzione sottoscritta nell'anno precedente con la Biblioteca del Setificio - I.S.I.S. Carcano, finalizzata non solo alla fruizione della ivi esistente biblioteca, ma anche alla progressiva migrazione in deposito del patrimonio bibliografico Galli presso la stessa, nonché all'utilizzo di spazi condivisi funzionali a determinate attività didattiche. Il processo di transizione e collaborazione è positivamente avviato ed è in corso, e gli studenti dell'Accademia sono già nelle condizioni di fruire del patrimonio librario sia in consultazione sia in prestito (per i volumi per i quali il prestito è previsto). Gli orari di apertura della biblioteca sono consoni allo svolgimento della vita accademica. Assumendo, alla luce dei concreti elementi forniti dall'istituzione, che il processo in atto venga portato a completamento con regolarità, la fruizione dei servizi bibliotecari offerta a studenti e docenti può essere considerata adeguata.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il trasferimento dei volumi in corso (719) prevede una loro integrazione nel sistema bibliotecario della Biblioteca del Setificio - I.S.I.S. Paolo Carcano, attualmente in corso. La catalogazione con migrazione al sistema Dewey è manuale, è quindi effettuata con ritmo regolare ma non immediato; i volumi catalogati vengono comunque messi subito a disposizione in scaffale (o in deposito) sia degli studenti dell'Accademia sia a favore degli altri utenti della biblioteca, favorendo una potenziale diffusione della cultura di settore (Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design, Storia dell'Arte) anche verso utenti esterni. Positivo l'avvenuto ampliamento del patrimonio a banche dati accessibili in digitale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Accademia dichiara di non prevedere al momento acquisizione di nuovi volumi ad integrazione di quelli già posseduti. Se è vero che l'esponenziale ampliamento delle risorse bibliotecarie avvenuto grazie all'attuazione della convenzione con la Biblioteca del Setificio arricchisce la proposta bibliografica, è altrettanto importante che una realtà accademica di livello terziario, che ha come mission dichiarata anche quella di promuovere e diffondere lo studio delle arti e della cultura storico-artistica quanto meno lombarda, deve curare la messa a disposizione per gli studenti sia della bibliografia degli insegnamenti sia di bibliografia integrativa che mano a mano potrà risultare particolarmente strategica per l'attuazione della mission e per l'accrescimento e l'attualizzazione delle conoscenze. Si invita quindi l'istituzione a rivalutare la mancata previsione di acquisizioni nell'ottica suddetta, prevedendo ad esempio, oltre al già presente accesso a piattaforme di risorse digitali, anche l'abbonamento a online a riviste di settore che possono costituire un'importante fonte di aggiornamento per studenti e docenti anche su tematiche, come ad esempio quelle dei corsi triennali, dove le pubblicazioni cartacee possono essere caratterizzate da rapida obsolescenza. Valida anche la formulata ipotesi di connettersi ad altri circuiti bibliotecari di territorio o di network per l'ampliamento di accesso a risorse digitali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Lo stato di transizione attuale non consente il monitoraggio degli accessi degli studenti alla biblioteca e conseguenti possibili analisi statistiche sull'entità di consultazioni e prestiti. Tuttavia sia la documentazione presentata nella relazione al Nucleo, sia le audizioni di studenti dallo stesso effettuate in loco hanno permesso di rilevare soddisfazione e percezione di adeguatezza per il servizio offerto, fatto salvo un problema di accesso ad una piattaforma online che verrà prontamente risolto e la cui segnalazione è positivo segno di fruizione della stessa, che si vuole sia resa sempre più agevole proprio in prospettiva di sistematicità di utilizzo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Accademia Aldo Galli attraverso una convenzione stipulata il 15 aprile 2021 beneficia di una collaborazione con la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in via Castelnuovo n. 5, Como. Tale convenzione ha durata triennale e garantisce: la concessione dell'utilizzo di spazi di I.S.I.S. Carcano al fine di consentire all'Accademia lo svolgimento di attività didattiche, spazi tra cui i laboratori del Setificio e connessi strumenti e attrezzature; l'accesso da parte di studenti e docenti dell'Accademia Galli alla Biblioteca del Setificio, nei

giorni e orari indicati per consultazione e prestito di volumi e materiali conservati; un accordo di deposito per cui il Setificio riceve in deposito i volumi dell'Accademia Galli e li rende disponibili agli Utenti della Biblioteca, a titolo gratuito. La consultazione dei volumi di Accademia Galli è stata estesa anche agli studenti di I.S.I.S. Carcano. Accademia Galli mette a disposizione a scaffale aperto circa 719 volumi, suddivisi per aree tematiche e natura di pubblicazione (Monografia, miscellanea, catalogo, opuscolo, rivista, ecc.). Le aree tematiche rispecchiano le aree interessate dai corsi dell'Accademia: Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design, Varie. L'etichetta "Varie" include volumi e pubblicazioni multidisciplinari che afferiscono a più aree tematiche, per esempio volumi dedicati alla Storia dell'arte, che enuclea tutti i settori. Di questi volumi, 153 sono già stati allocati in deposito presso la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in scaffali messi a disposizione per gli stessi; per motivi logistici i restanti volumi sono presenti ancora in Accademia in attesa di essere adeguatamente catalogati e organizzati. La Biblioteca del Setificio mette a disposizione sempre a scaffale aperto 1393 volumi, come indicato nel catalogo condiviso. Grazie al contributo della Biblioteca di I.S.I.S. Paolo Carcano l'Accademia può mettere a disposizione dei suoi studenti un totale di circa 2262 volumi. I volumi sono stati catalogati seguendo il Sistema Dewey e manualmente inseriti in un file Excel seguendo le aree ISBD della descrizione bibliografica. È in atto inoltre un progetto di inserire all'interno della Rete Bibliotecaria della Provincia di Como il catalogo presente all'interno della Biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non sono presenti copie afferenti a tale classificazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Parte delle pubblicazioni sono frutto di donazioni, provenienti anche dalla Biblioteca di IED Milano. L'acquisizione di nuovi volumi è correlata ai programmi e attività didattiche dell'Accademia, in accordo con le linee guida ministeriali, ma anche a seguito di richieste particolari di docenti e tesisti. Da parte dell'Accademia al momento non è prevista l'acquisizione di nuovi volumi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE PREVENTIVA** Si è optato per l'allocatione dei volumi presso la Biblioteca di I.S.I.S. Carcano, oltre che per motivi logistici degli spazi, anche al fine di garantire un livello ottimale di manutenzione e conservazione grazie ai locali messi a disposizione del Setificio. In una fase successiva, qualora il numero dei volumi ecceda la portata consentita dagli spazi del Setificio, si provvederà ad allestire un arredo ed una collocazione che favoriscano la conservazione anche negli spazi dell'Accademia.

**COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE** La comunicazione dell'Accademia è volta a sensibilizzare in primo luogo il personale docente e i coordinatori didattici affinché comunichino adeguatamente agli studenti l'importanza che il patrimonio librario riveste per il percorso formativo, di ricerca, e non solo, in Accademia. Nei materiali di comunicazione di inizio anno accademico sono sempre presenti le comunicazioni informative sul servizio bibliotecario rivolte sia docenti che studenti, comunicazioni che vengono riprese attraverso reminder mirati durante il corso di tutto l'anno accademico

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_dei\_servizi\_bibliotecari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.setificio.edu.it/biblioteca/>. Il regolamento attualmente non è disponibile, è in fase di previsione.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Setificio– I.S.I.S. Paolo Carcano è aperta durante l'anno scolastico, rispettando il calendario scolastico, disponibile alla consultazione di docenti, studenti e staff dell'Accademia nei seguenti giorni e orari, durante l'anno scolastico: • lunedì: 09:00-14:00 • martedì: 09:00-12:30 / 14:00-16:00 • mercoledì: 08:30-14:00 • giovedì: 09:00-13:30 / 17:30-20:30 • venerdì: 08:30-13:30 Gli orari di apertura possono variare in base alle disposizioni e necessità del Setificio oltre che a particolari esigenze didattiche. Docenti, studenti e Staff dell'Accademia hanno accesso a tutte le postazioni di consultazione. Vi sono 5 tavoli con postazioni ciascuna e tavolo con 14 postazioni. La Biblioteca del Setificio, come riportato sul sito web dedicato, ha un MUSEO aperto al pubblico esterno ed è aperta per consultazione e prestito per studenti e docenti dell'Istituto e solo per consultazione agli esterni nei seguenti orari (durante l'anno scolastico): o Lunedì/martedì/mercoledì/venerdì/sabato dalle 9.00 alle 11.15 e dalle 11.40 alle 12.40 o Giovedì dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili per studenti, docenti e Staff dell'Accademia cinque postazioni computer.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

elenco\_degli\_abbonamento\_alle\_risorse\_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'anno accademico 21/22 non è stato possibile, da parte del bibliotecario della Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, rilevare i dati sugli afflussi e sul prestito, a causa dell'apertura discontinua causata dall'emergenza sanitaria nel primo periodo. Durante i primi mesi la presenza nelle biblioteche è stata ancora possibile solo su appuntamento e per servizi specifici, per poi gradualmente riaprire secondo gli orari e i giorni indicati sopra. Le biblioteche sono oggi regolarmente aperte agli studenti, ai docenti e allo staff.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Verbale\_Consulta\_12\_aprile\_2023\_(2).pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito offre l'opzione di selezione della lingua, di conseguenza la quasi totalità dei contenuti presenti in esso sono fruibili anche in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Tutte le informazioni relative ai Corsi reperibili sul sito italiano lo sono anche in inglese; è possibile quindi fruire di una sorta di Catalogue Course accedendo al sito dell'accademia. Come nel caso delle informazioni fornite in italiano, è possibile richiedere l'invio via mail di brochure completa; oltre al piano degli studi, metodologie, obiettivi formativi e profilo in uscita di ogni Corso, è presentata in inglese anche la faculty con immagine e un breve profilo di ogni docente.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'accademia dichiara e dimostra di aver dato, nell'anno in esame, nuovo impulso all'internazionalizzazione attraverso azioni concrete, mirate e sinergiche. In primo luogo l'ottenimento della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), a conferma del possesso delle condizioni per poter implementare solidamente rapporti accademici internazionali nonché lo sviluppo di progetti internazionali. Secondariamente la partecipazione al Bando Europa Creativa, con vittoria del Progetto Shaping The Future e sottoscrizione del relativo Grant. La redazione della Carta ECHE e la partecipazione al Bando Europa Creativa sono state occasione per rivedere le partnership internazionali dell'Accademia, identificando in modo puntuale i criteri da adottare per l'identificazione di nuovi partner, che a tutt'oggi non costituiscono ancora una rosa sufficientemente ampia a garantire concrete e strutturate possibilità di periodi (semestre o annualità) di mobilità accademica riconosciuta all'estero. Sono invece già sottoscritti accordi per tirocini. Inoltre, sempre nell'anno in esame, oltre alla proposta di corsi brevi per un target internazionale di professionisti, è stata avviata la prima esperienza di Foundation Year, che ha visto l'iscrizione di quindici studenti provenienti da diverse parti del mondo. Il concreto cambio di passo è ritenuto molto apprezzabile da parte del Nucleo; andrà monitorata la ricaduta del processo di dinamizzazione e apertura sulla carriera formativa degli studenti, non solo incoming ma anche outgoing, al momento ancora statica. Non vanno tuttavia trascurate le complessità e i vincoli che, in chiave outgoing, caratterizzano in particolare il corso di Restauro.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'accademia dedica all'internazionalizzazione una attenzione prospettica, riconoscendo l'importanza di un asset di sviluppo che potrebbe essere strategico. Non sono presenti risorse di personale dedicate esclusivamente all'internazionalizzazione, tuttavia l'istituzione ha strutturato un sistema di presidio dell'area facendo leva sulle risorse degli uffici presenti, ed interfacciandosi con l'ufficio internazionale del network di riferimento. Positiva e opportuna la partecipazione dello staff ad iniziative di formazione, aggiornamento e allineamento promosse da CIMEA, INDIRE e EACEA.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione veicola le informazioni tramite il sito. Si evince che l'anno in esame è stato dedicato ad effettuare le significative transizioni descritte, sulle quali sono state fatte convergere le maggiori energie. Ora che il terreno è preparato, sarà importante effettuare una capillare e sistematica sensibilizzazione degli studenti e dei docenti dell'Accademia verso le attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La recente istituzione di un Foundation Year (Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design), che fin dal suo primo anno di attivazione ha visto l'iscrizione di quindici studenti, la realizzazione della seconda edizione del del Master in Textile Design Product Research Sustainability e la proposta di corsi di perfezionamento professionale hanno costituito una decisa spinta all'internazionalizzazione anche per quanto riguarda la presenza di studenti di provenienza estera in Accademia, con relativo arricchimento in termini di confronto ed apertura. I servizi garantiti agli studenti stranieri così come descritti appaiono adeguati; con riferimento in particolare al Foundation Year, particolarmente apprezzabile perché a tutela dei giovani è stata la sottoscrizione di convenzione con agenzia dedicata alla mobilità degli studenti minorenni.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno in esame non sono registrabili movimenti outgoing né da parte di studenti né da parte di docenti e staff. Nessuno studente straniero è stato inserito in regime di mobilità nella didattica dei corsi accreditati. Non si registrano incoming di docenti o staff.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione di Accademia Galli dedicata alle relazioni internazionali e alla gestione di Erasmus al momento è gestita dall'Ufficio Didattica, che comprende diversi servizi, dalla Segreteria didattica organizzativa e dall'Amministrazione, ognuno per le diverse competenze. Per la gestione delle specifiche attività ci si avvale anche della collaborazione di una persona junior in tirocinio che darà supporto allo staff di Accademia, esclusivamente per quel che concerne Europa Creativa ed Erasmus. I vari uffici coinvolti collaborano poi anche con le persone addette dell'ufficio Relazioni Internazionali e del Research ed Innovation Center di IED.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le persone coinvolte nella gestione delle relazioni internazionali ed Erasmus dispongono di tutti gli spazi e laboratori di Accademia, con gli annessi sistemi hardware e software esistenti. Si è proceduto poi, per lo specifico sviluppo del progetto Europa Creativa, nell'acquistare specifici software e strumenti propri dell'arte digitale necessari per lo svolgimento delle attività di workshop e seminari previsti dalla proposta approvata.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) è stata ottenuta da Accademia Galli, per il periodo 2021/2027, in data 29/10/2021. La Carta ECHE è visibile sul sito web di Accademia alla pagina [https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Charter-for-Higher-Education\\_Accademia-di-Belle-Arti-Aldo-Galli-ILEM-srl.pdf](https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Charter-for-Higher-Education_Accademia-di-Belle-Arti-Aldo-Galli-ILEM-srl.pdf).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

elenco\_degli\_accordi\_bilaterali\_in\_essere\_Internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nell'anno accademico 2021/2022 si è lavorato alla revisione delle partnerships e alla attivazione di nuovi accordi per donare nuovo impulso alle relazioni internazionali e lavorare con successo alla costruzione della proposta che ha portato, nel mese di marzo 2022, alla vittoria del grant legato alla partecipazione al Bando di Europa creativa. I principali criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali sono stati i seguenti: ● Compatibilità o complementarietà dell'offerta accademica e didattica ● Possesso di

ECHE per attività programma Erasmus+ • Accreditamento dell'istituzione o dei programmi di studio • Natura dell'istituzione (privata, pubblica) • Servizi offerti agli studenti • Lingua di erogazione corsi • Risorse organizzative dell'istituzione. Per quanto riguarda l'individuazione di partner e progetti di cooperazione, questi vengono identificati e selezionati attraverso un'attenta analisi delle linee e policy prioritarie a livello internazionale, europeo e nazionale incrociando e verificando più fonti e riferimenti. La selezione di aziende, enti, istituzione e organizzazioni partner avviene secondo criteri di qualità, esperienza pregressa, diversità e complementarità, oltre che di capacity delle singole realtà. I progetti vengono identificati e selezionati in base alle aree e opportunità di ricerca e di innovazione prioritarie, in coerenza con i valori e la mission dell'Accademia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> saranno pubblicati i bandi di mobilità 22/23, non appena disponibili.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non sono state realizzate attività di mobilità, in considerazione delle criticità che hanno caratterizzato gli scambi internazionali a livello globale, ma si è lavorato per cercare di superare quelle criticità, anche con incontri virtuali, per la realizzazione delle partnerships che sono state realizzate successivamente. Per il 2022/2023 è in fase di pianificazione un BIP - blended intensive programme, che prevede la realizzazione di uno scambio di mobilità sia in modalità fisica che virtuale, così come consentito adesso dal Bando Erasmus. L'università partner per tale scambio è la Universitatea de Vest din Timișoara (<https://www.uvt.ro/en/>).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'anno di riferimento, così come il precedente, è stato un anno di cambiamento e transizione, in cui si è lavorato molto alla realizzazione di progetti ad ampio respiro internazionale. Nell'anno accademico di riferimento, in ambito europeo, l'Accademia Galli ha ottenuto la carta ECHE - Erasmus Charter for Higher Education, ha ottenuto il grant per le mobilità Erasmus, ha vinto il Bando Europa Creativa con il progetto Shaping the Future. Dal punto di vista didattico ha avuto inizio a novembre 2021 il programma Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design. Il corso sviluppa un programma di integrazione degli studi dedicato agli studenti internazionali e non, interessati ad iscriversi ad un percorso di diploma accademico di primo livello in Italia. Nel programma del Foundation è previsto un modulo di lingua italiana che sviluppa competenze grammaticali di sintassi e di comunicazione quotidiana ma anche moduli dedicati all'approccio con la cultura italiana ( mediazione linguistica ) e ai laboratori introduttivi di pittura, restauro, design e fashion prevalentemente svolti in lingua italiana. La prima edizione del corso ha visto 15 studenti partecipanti provenienti da Turchia, Islanda, Russia, Egitto, Spagna, Belgio, Kazakistan, Bielorussia. Sempre nello stesso anno accademico, è stata svolta la seconda edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, corso in lingua internazionale e rivolto ad un target internazionale, percorso costruito per consentire allo studente di elaborare progetti innovativi in un contesto di ricerca scientifica e sperimentale nel settore del textile design (fashion e interior) che rispetti i valori della tradizione italiana applicando i parametri della sostenibilità e della tracciabilità del prodotto, includendo quindi la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche della ideazione e della produzione. Il corso ha avuto studenti provenienti da Svizzera, Grecia, Colombia, India, California, Taiwan. L'Accademia Galli ha poi avviato una progettualità volta a fornire competenze di approfondimento nel periodo estivo a quanti professionisti volessero vivere un periodo full immersive ed esperienziale nel periodo estivo. Il Summer in Textile Design, nel mese di giugno 2022, ha avuto partecipanti provenienti da Russia, Egitto, Turchia, Brasile, Usa e Iran. Tali opportunità didattiche hanno ampliato il pubblico internazionale presente in Accademia aumentando le opportunità di networking tra gli studenti.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Risorse\_economiche\_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto e assistenza agli studenti, docenti e staff incoming prevedono l'invio di guide di benvenuto con descrizione della città di Como e di Accademia da parte della segreteria didattica e dell'amministrazione di Accademia stessa, insieme ad informazioni sui documenti utili da preparare (es. come aprire un conto corrente, numeri di emergenza, come ottenere il permesso di soggiorno, come individuare un medico di base). Per facilitare l'individuazione delle residenze viene fornita una lista dei providers servizi di accommodation, con cui l'Accademia ha stipulato delle convenzioni e vengono erogate le informazioni per potersi mettere in contatto con le residenze stesse. Per l'anno accademico in esame, rispetto al corso Academic Foundation Year e all'offerta Summer di Accademia, era prevista una convenzione con Fondazione YFU Italia, realtà con significativa esperienza in Italia nell'accoglienza degli studenti minorenni stranieri, sia per quanto concerne la formazione della necessaria documentazione burocratica sia per quanto concerne i servizi di accommodation e di coordinamento del loro percorso formativo in senso lato. Tale associazione YFU gestiva integralmente tutto quanto riguardante l'ingresso e l'accoglienza in Italia degli studenti minorenni iscritti ai programmi di AFY ovvero a Corsi Brevi di Accademia.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Lo staff impegnato nelle attività di internazionalizzazione periodicamente partecipa a webinar e seminari promossi da INDIRE, da EACEA e, per quanto riguarda le pratiche di riconoscimento dei titoli all'ingresso, ha anche partecipato a webinar informativi promossi da CIMEA.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Per la dematerializzazione e la gestione delle procedure amministrative dell'anno accademico di riferimento, l'Accademia non aveva ancora intrapreso un processo EWP, ma si è dato avvio alla collaborazione con CINECA che porterà gradualmente ad una gestione completamente digitalizzata della mobilità (per la gestione degli accordi di partnerships e delle mobilità stesse). Si è provveduto inoltre alla nomina del digital officer, come da richiesta MUR e INDIRE. Attualmente, Accademia Galli è presente sulla piattaforma EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia riconosce sempre di più l'esigenza imperante di una integrazione e cooperazione internazionale nel campo dell'Higher Education e per questo motivo ha scelto di partecipare al programma Erasmus (azioni KA1 e KA2) al fine di dare nuove opportunità a staff, studenti e docenti. Lo staff dell'Accademia si impegna nella promozione e pubblicità di tali opportunità e il sito, per questo motivo, è in costante aggiornamento. L'Accademia ha una storia riconosciuta di scambi con università europee ed extraeuropee e, nell'anno accademico di riferimento, ha cercato di ampliare il bacino degli studenti internazionali attivando la seconda edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, la prima edizione del Summer in Textile Design, la prima edizione del programma Academic Foundation Year- Italian Creativity&Design. L'avvio del progetto Shaping the Future in seno ad Europa Creativa rafforzerà l'identità di Accademia nel panorama europeo, nell'ambito delle Arti Visive, ambito nel quale l'Accademia sta già cercando di rafforzarsi con la costruzione di un diploma accademico di secondo livello in Painting and Digital Art, che sarà erogato nell'anno accademico 2023/2024 completamente in lingua inglese, e aperto ad un pubblico di studenti internazionali. Gli obiettivi e le linee strategiche di Accademia sono esplicitati all'interno dell'Erasmus Policy Statement pubblicato al sito internet <https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Policy-Statement.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come per il personale non docente , anche ai docenti viene data la possibilità di partecipare a workshop e seminari organizzati da istituzioni terze o dalla stessa Commissione Europea, sui temi dell'internazionalizzazione. Per lo svolgimento del progetto di Europa Creativa, è previsto un training ad hoc sulle arti digitali per i docenti partecipanti al progetto e che saranno presenti al transnational training che sarà organizzato da Accademia Galli nel mese di luglio 2023. Infine, sono in fase di costruzione e ridefinizione nuove partnership per incentivare la mobilità di docenti in uscita e in entrata. In tal senso, è da menzionare la collaborazione con l'università West University of Timișoara, per la realizzazione di un BIP - Blended intensive programme nel mese di ottobre 2023.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'accademia, pur nelle sue dimensioni circoscritte, ha saputo attivare le proprie dotazioni interne sia infrastrutturali sia umane finalizzandole alle attività di ricerca programmate e progettate. Grazie alla partecipazione e alla vincita del Bando finanziato Europa Creativa le stesse, in particolare in termini tecnologici, hanno potuto essere implementate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca accademica non è mai pura ma sempre applicata e, non di meno, strettamente correlata alle altre gambe accademiche della didattica, della produzione artistica e della terza missione. Gli esempi di ricerca presentati al Nucleo confermano da parte dell'istituzione una particolare attenzione a garantire una equilibrata sinergia tra queste diverse dimensioni. Le procedure di gestione e monitoraggio sono ascrivibili a quelle adottate per le altre forme progettuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Facendo riferimento alle linee programmatiche per la ricerca identificate, seppure in termini germinali, dall'istituzione e compiutamente restituite al Nucleo, sia le tipologie di partenariato sia i soggetti partner identificati paiono adeguati alla progettazione di attività di ricerca coerenti ai corsi presenti in accademia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca svolta in Accademia Galli si svolge su più piani e con differenti impatti. Essa insiste sia sull'attività didattica così come su quella extradidattica, coinvolge studenti, docenti, coordinatori e direzione in rapporto con partnership esterne di diverso tenore: dall'istituzione all'azienda, da esperti esterni a partner internazionali. Grazie alla scelta di agire su più livelli di complessità e in diversi campi di interesse dell'accademia, la ricaduta formativa delle azioni intraprese è diffusa, e non di rado si coagula anche in tesi metodologicamente affini a lavori di ricerca. Gli ambiti lambiti dalle ricerche realizzate sono stati da quelli scientifici a quelli storico artistici, da quelli del collezionismo a quelli della storia dello stile nel fashion design, concentrandosi ora sui materiali, ora sulle poetiche artistiche, ora sul passato, ora sulle proiezioni innovative per un futuro sostenibile. Sebbene dal punto di vista della metodologia della ricerca in quanto tale vi sia ancora ampio margine di lavoro, il Nucleo ritiene apprezzabili e coerenti con la mission e le peculiarità dell'istituzione tutte le forme di ricerca attuate, e invita l'istituzione a proseguire nella direzione tracciata procedendo verso progressivi upgrade.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica è parte fondante della mission dell'Accademia, strettamente connessa alla didattica e alla ricerca. E' dunque per l'Accademia Aldo Galli di Como, come altre Accademie di Belle Arti in Italia, momento vitale della sua attività istituzionale e al tempo stesso caratteristica che la distingue dalle altre istituzioni di formazione superiore ed universitaria. Per l'anno accademico 2021-2022 a causa del perdurare degli esiti pesanti della pandemia, non tutti i progetti si sono potuti realizzare, anche se l'Accademia pur non senza difficoltà, ha conseguito in questo ambito risultati interessanti. In ogni caso l'attività può considerarsi nel complesso soddisfacente. La caratteristica di tali progetti è duplice: da una parte si tratta di approfondimenti teorico-culturali (vedi workshop specifici), dall'altra di un laboratorio e di un'esperienza concreta in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti. Alcuni incontri, quindi si sono potuti svolgere ugualmente grazie all'implementazione della piattaforma e delle risorse online che si sono implementate per assicurare la didattica utilizzate durante il lockdown. Le collaborazioni, frutto anche di protocolli specifici si sono avute nei vari campi in cui opera l'Accademia di Como, dalla produzione di prototipi nell'ambito del fashion textile design alla realizzazione di mostre d'arte, all'organizzazione di laboratori didattici, fino ai restauri di opere eseguiti dalla Scuola di Restauro. Ogni mostra o fiera ha visto anche la pubblicazione del relativo catalogo ed anche questo impegno si valuta positivamente. Molti anche i workshop, come i restauri portati avanti sul patrimonio dell'Accademia e in particolare del territorio, in collaborazione con molti enti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sicuramente spazi e strumentazioni sono da implementare ulteriormente. Il Nucleo giudica molto positivamente l'accordo con la Soprintendenza Archeologica per lo svolgimento e l'attivazione della Factory per il corso di Fashion textile design e la ricerca generale di nuovi spazi per le attività dell'Accademia. Gli spazi dedicati all'attività di produzione artistica, sia pura sia applicata all'industria, risultano adeguati. Aule e laboratori sono ampi, ben illuminati e aerati. Gli strumenti a disposizione consentono lo svolgimento dei progetti degli studenti. I materiali di consumo base sono parzialmente forniti dall'Accademia e, come è corretto aspettarsi in una situazione di libertà creativa, vengono integrati dagli studenti a seconda delle scelte progettuali e creative di ciascuno.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo apprezza gli sforzi fatti per migliorare sensibilmente la comunicazione e la disseminazione e anche l'aver implementato la comunicazione anche avvalendosi di un ufficio eventi e comunicazione interno per la reale comunicazione per la disseminazione della politica e delle attività istituzionali. Le attività di valorizzazione della produzione artistica sono state ferme nell'anno accademico oggetto di analisi, ma è positivo che l'Accademia ad oggi abbia ripreso la sua attività di comunicazione e valorizzazione, consistente nel sostegno alla partecipazione a bandi pubblici e privati per la produzione di progetti espositivi con partnership di enti terzi, con promozione sui canali online e offline a livello locale e nazionale.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il perimetro generale in cui le AFAM dovrebbero essere inserite, relativamente alla Ricerca, è la riforma su cui si è basato il «Sistema Nazionale della Ricerca» che dovrebbe individuare, in un'ottica di sistema integrato, gli ambiti delle attività della ricerca e le priorità d'intervento. Per quanto riguarda l'Accademia la definizione di ricerca artistica e scientifica si incentra sui meccanismi di vocazione interdisciplinare delle arti che portano al raggiungimento di nuove conoscenze e interpretazioni dei dati e ad individuare nuove prospettive di lettura degli stessi. La genesi dell'arte e della scienza nasce dallo stesso paradigma di fondo e si appropria delle stesse metodologie; la ricerca artistica infatti si muove su una base di continua sperimentazione e valutazione dei risultati così come la scienza e come la scienza partecipa in un'ottica di prospettiva evuzionistica, fin dalla sua origine, di pari passo con l'evoluzione della specie umana. L'Accademia orienta il proprio operato in termini di ricerca artistica e scientifica attraverso diversi canali; in merito alla scuola di Restauro le sperimentazioni vanno nella direzione di forme di collaborazione con diverse competenze nell'ambito della chimica e fisica e dei nuovi strumenti di diagnostica digitale che si legano ai temi della sostenibilità. In questo settore si stanno orientando molte delle tesi degli studenti che stanno già generando risultati di notevole interesse e che spesso sono ritenute meritevoli di pubblicazione. Nella scuola di Fashion e Textile Design la ricerca, non solo in termini estetici, ma soprattutto in relazione all'innovazione e alla sostenibilità e all'applicazione di nuove tecnologie di stampa digitale, vengono portati avanti progetti di ricerca di tesi condivisi con aziende in merito alla produzione di materiali altamente performanti e innovativi. Nella scuola di Pittura si è finalizzato il progetto del biennio che partirà nel 23/24 e porterà all'approfondimento di nuove competenze in ambito digitale. Partendo dalle sperimentazioni di nuove forme espressive dei linguaggi nel corso triennale, il biennio darà la possibilità agli artisti di progettare in termini di sperimentazione con più ampi strumenti. Questa sperimentazione si concretizza anche nella possibilità di partecipazione al bando di Europa Creativa che Accademia ha vinto con il progetto Shaping the future, che prevede la produzione di progetti artistici per l'ipotesi di futuri sostenibili e inclusivi

#### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca si è avviata nell'anno 20-21 con il progetto di ricerca dedicato alla mappatura del territorio artistico ticinese. Questo progetto è stato sviluppato attraverso una serie di talk riguardanti la gestione dell'arte in Ticino. In questi talk sono stati invitati gli stakeholder del panorama artistico del Ticino; direttori di Musei, Gallerie e artisti le cui testimonianze sono state trascritte e trasferite in una pubblicazione che è stata editata da Accademia nell'anno 21-22. Il Ticino è infatti storicamente un'area di grande cultura e tradizione artistica che ha dato i natali a personaggi quali la famiglia Solari (architetti di molti cantieri viscontei e sforzeschi) o alla stirpe dei Borromini, ma è anche il luogo, più recentemente, di indagine e sperimentazione culturale dove attualmente si concentrano i maggiori collezionisti di arte digitale, per questo motivo e per consolidare il rapporto con il territorio del Ticino si è pensato di organizzare questa ricerca che prosegue nell'anno 22/23 con l'organizzazione dei talk su Cripto Art Today. Nell'anno di indagine è stato attivato anche il premio Aldo Galli, premio rivolto a tutti gli studenti di tutte le scuole che ha coinvolto gli stessi nella ricerca e nell'analisi della produzione artistica di Galli, per poter a loro volta proporre opere e progetti che raccontassero, in chiave contemporanea, l'attualità di tale ricerca. Per la scuola di Fashion e Textile Design è stata progettata una mostra inerente alla storia del costume da bagno in cui agli studenti è stato richiesto di fare una ricerca in termini storici e di rielaborare dei modelli a partire dalla storia. Per la scuola

di Restauro nell'anno 21-22 Accademia ha partecipato a una pubblicazione delle ricerche di tesi delle scuole Nazionali di Restauro. Le tesi più innovative e interessanti prodotte dagli alunni di restauro sono state editate nel volume in distribuzione dall'anno 22/23 . Il documento programmatico che l'Accademia si riserva di redigere è stato discusso con il consiglio Accademico e sarà finalizzato nell'anno in corso.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Organigramma\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per i progetti di ricerca in generale, l'Accademia si avvale del supporto dei coordinatori dei corsi che vengono coinvolti nelle loro specifiche aree di competenza. In riferimento ai talk sulla mappatura dell'arte in Ticino, Ticino Art Today, organizzati da Accademia, si è reso necessario identificare all'interno dell'organigramma aziendale delle specifiche figure di coordinamento. Il progetto di Ticino Art Today è stato organizzato dalla referente dell'ufficio di comunicazione e dal direttore direttamente con la consulenza di due docenti del corso di Pittura, i Prof. Vanni Cuoghi e professoressa Debora Hirsch, e del coordinatore del DAPL in Pittura - linguaggi visivi Ivan Quaroni affiancati da un critico e storico dell'arte Dott. Roberto Borghi, che ha lavorato alla curatela e redazione del volume. Il volume è stato pubblicato nell'anno accademico 21/22. Per il progetto di ricerca sulla figura di Aldo Galli è stato istituito un comitato interno ad Accademia che ha visto coinvolti, oltre alla direttrice, il docente prof. Vanni Cuoghi e il coordinatore del DAPL in Pittura - Linguaggi visivi, prof. Ivan Quaroni, nella supervisione e valutazione degli elaborati in riferimento alle linee guida indicate, affiancati dal critico d'arte e storico dell'arte Roberto Borghi. A decretare il premio è stata una commissione costituita dal Presidente della Fondazione Bonoli e da diverse figure legate al collezionismo d'arte oltre che da due giovani galleristi Comaschi. A sovrintendere alla compilazione del volume di Restauri Svelati, dedicato alla pubblicazione delle ricerche di tesi più innovative della scuola di Restauro (4 ricerche per il profilo PFP1 e 5 per il profilo PFP2) sono state le due coordinatrici e docenti della scuola di restauro, prof Elena Luzzani PFP1) e la prof.ssa Federica Colombani PFP2). La direttrice si è occupata di redigere la parte introduttiva. A seguire le ricerche degli studenti nel progetto di Mostra sulla storia del costume da bagno sono stati il Coordinatore della scuola di Fashion e Textile Design Prof. Alon Simantov e il Prof Nicola Frau, che hanno seguito la parte di ricerca storica negli archivi tessili oltre alla rielaborazione dei disegni e alla ricerca tessuti. Il Prof. Marco Bongiorno, docente della scuola di Pittura - Linguaggi visivi ha seguito la parte di ricerca di tessuti inerente alla loro applicazione nell'allestimento per la mostra.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In merito alle politiche di supporto e alla valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, il personale di Accademia nell'anno di pertinenza ha partecipato a corsi di aggiornamento gratuiti di EACEA, INDIRE e CIMEA sui temi dell'internazionalizzazione, della mobilità Erasmus e sulle procedure di riconoscimento della carriera in ingresso da altra istituzione estera. In aggiunta, alcuni dipendenti hanno potuto partecipare gratuitamente ai corsi organizzati da Accademia. Per quanto riguarda il personale docente, è stata possibile per loro la partecipazione a workshop e convegni esternalizzati, promossi da enti o università/accademie terze. Per quanto concerne ai finanziamenti delle attività di ricerca, possiamo segnalare il Bando di Europa Creativa in cui sono coinvolte alcune figure del personale di accademia che hanno potuto partecipare a sessioni di formazione su diversi strumenti digitali. Il bando è stato attivato nell'anno 2022 e si concluderà nell'anno accademico 23/24 .

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Per la valutazione dei progetti, nell'anno accademico 2021/2022, è stata avviata una modalità di valutazione condivisa con il consiglio Accademico e le figure di coordinamento delle attività di ricerca, che tiene conto delle aree di interesse e di sviluppo dell'offerta didattica di Accademia, nell'ottica di rendere coerenti ed efficaci le attività di ricerca. In particolare, in merito all'applicazione ai bandi, si persegue la selezione dei progetti di approfondimento delle competenze digitali sia nell'area artistica che in quella del restauro. Per quanto ai fondi allocati nell'anno di riferimento, l'Accademia ha destinato un budget annuale per la pubblicazione dell'esito della ricerca del progetto Ticino Art Today pari a 4.550 euro. Per quanto riguarda i fondi richiesti per il bando di Europa Creativa in progress tra gli anni accademici 21/22 e 23/24 l'ammontare totale del progetto è di € 199 520.00.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In merito alle infrastrutture a sostegno della ricerca Accademia mette a disposizione tutti i suoi laboratori e le aule necessarie agli incontri e ai lavori di gruppo. Per l'anno 21-22 si è provveduto all'implementazione di software nei laboratori per i progetti didattici e al fine di supportare i laboratori per lo sviluppo delle competenze digitali previste nel bando di Europa Creativa

### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [convenzioni\\_esterne\\_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda i progetti di ricerca dell'anno 2021-2022 non è stato necessario attivare protocolli e procedure di selezione. I criteri di selezione in generale vengono condivisi con i coordinatori dei corsi afferenti alle aree di competenza delle ricerche e definiti ad inizio anno accademico, in sede di Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [progetti\\_attivi\\_Ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
[Testo\\_progetto.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [contributi\\_allocati\\_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno 21-22 L'Accademia ha promosso la partecipazione attiva degli studenti al Bando Shaping the Future di Europa Creativa come iniziativa formativa con lo scopo di favorire lo sviluppo di conoscenza e competenza sulle metodologie e gli strumenti di ricerca. Ha inoltre programmato il premio Aldo Galli incentrato sulla produzione di opere che potessero restituire in chiave contemporanea le ricerche artistiche e l'identità dell'artista per poter indirizzare la partecipazione degli alunni a una metodologia di ricerca al fine di svilupparne gli strumenti. Lo stesso per il progetto espositivo realizzato nel Museo ADI sulla storia del Costume da Bagno "Sull'onda del tempo" <https://www.adidesignmuseum.org/mostra/sullonda-del-tempo/> che ha indirizzato gli studenti ad applicare delle ricerche partendo da archivi tessili e analisi degli stili per poter produrre dei capi e un video che raccontasse l'evoluzione stilistica nel corso della storia dall'origine del costume da bagno alla sua contemporaneità con una specifica attenzione ai temi della sostenibilità. In generale l'attività curricolare ed extra curricolare di Accademia si incentra sulle attività di sviluppo di ricerche a diversi livelli e con diversi risultati. Gli strumenti della ricerca vengono programmati attraverso una scheda di progetto che ne definisce e traccia le diverse fasi e finalizza lo scopo al quale essa si riferisce.

### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

In generale, l'impatto delle attività di ricerca stanno portando Accademia ad una sempre maggiore consapevolezza dell'importanza di attivare un ciclo di completamento e perfezionamento della formazione che ha dato origine alla progettazione dei due bienni di specializzazione nelle scuole di pittura e linguaggi visivi ( Painting and Digital Art ) e nel fashion e textile design ( Fashion system ) . Questo rappresenta il punto di partenza verso la formazione di profili sempre più in grado di affrontare l'evoluzione del sistema verso il III ciclo. Questo va anche nell'ottica di consolidare le finalità Istituzionali a cui è vocata.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione hanno generato sinergie virtuose anche nelle specifiche attività didattiche inerenti alla interazione tra lo sviluppo del progetto Shaping the future di Europa Creativa e la progettazione del biennio in Painting e Digital Art , questa progettazione implica una trasformazione produttiva delle conoscenze che va nell'ottica di ottimizzare anche tutto l'aspetto di applicazione delle specifiche competenze nel tessuto imprenditoriale e nella società civile attraverso processi di interazione diretta. Sempre in merito alle sinergie virtuose, nell'anno di pertinenza, sono stati sviluppati progetti di didattica e ricerca, come il premio dedicato alla indagine della ricerca artistica dell'artista Aldo Galli che ha prodotto dei lavori esposti in una mostra, per questo progetto sono stati coinvolti oltre al Comune di Como, la Fondazione Bonoli e molti stakeholder del territorio. Nel progetto espositivo "Sull'onda del tempo " è stata approfondita la collaborazione già esistente con l'azienda Yamamay e si sono attivate collaborazioni con archivi storici di aziende del territorio comasco e nazionale, il progetto è stato condiviso con il Museo ADI . Il progetto di ricerca sulla sostenibilità e il riciclo creativo, attivato con l'azienda Colombo ha premiato l'idea più innovativa e la proposta ritenuta dall'azienda più coerente con l'obiettivo indicato .

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_referente\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica vengono fornite di base dalla nostra offerta formativa, esplicitata nel programma dei corsi, e si focalizzano sull'orientamento dato al progetto didattico che verte in particolar modo sulla interdisciplinarietà dei linguaggi della produzione contemporanea e sulla molteplicità dell'uso dei medium utilizzati per esprimere le ricerche degli artisti. Le linee di indirizzo vengono esplicitate nella progettazione dell'offerta formativa che orienta la produzione artistica verso diverse forme di sperimentazione secondo dei criteri di innovazione e implementazione delle competenze digitali della produzione per dare nuovi strumenti e obiettivi agli studenti. E' in fase di discussione in sede di Consiglio Accademico la previsione di un documento programmatico che contenga linee di indirizzo del lavoro di ricerca, che dovrebbe essere realizzato entro il 2022.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
documento\_di\_programmazione\_annuale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'anno accademico 2021/2022 il protocollo di selezione dei progetti era direttamente relazionato agli ambiti di sviluppo della didattica di Accademia Galli, volti in particolare a rafforzarne la mission e gli obiettivi di sviluppo della ricerca e della produzione artistica, condivisi con gli organi di riferimento, in primis il Consiglio Accademico. E' in fase di definizione un protocollo specifico e programmatico che si prevede di realizzare entro il 2023. I progetti realizzati hanno previsto i seguenti fondi allocati: Per il progetto inerente alla pubblicazione del volume di Ticino Art Today, nell'anno 2021/2022 è stato allocato un budget di €4.550,00 euro interamente sostenuto da Accademia Galli. Per la realizzazione del progetto Shaping the future - SFT inerente al bando di Europa Creativa, l'istituzione, che è capofila del progetto, ha ottenuto un budget di € 199.520,00. Per la predisposizione del capitolo dedicato ai lavori di Restauro di Accademia Galli, all'interno del volume "Restauri svelati", l'Accademia non ha erogato nessun contributo. Il budget destinato alla realizzazione del Volume è stato finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) con le risorse di cui all'art 7 comma 1 lett.a decreto Ministeriale 26 Novembre 2021, n. 1254, e gestito dall'Accademia delle Belle Arti di Bologna in qualità di capofila. Per la realizzazione del progetto di ricerca e della mostra "Sull'onda del tempo" svolta in collaborazione con INTICOM-Yamamay Spa, l'azienda ha interamente coperto il costo del progetto per un importo pari a €10000. Il contributo per il Premio Aldo Galli è stato erogato dal Partner Fondazione Bonoli ONLUS, per un importo pari a €5000 sotto forma di contributo alla formazione e ricerca degli studenti che hanno partecipato al Premio e come copertura dei costi del progetto. Lo spazio espositivo del progetto è stato fornito gratuitamente dal Comune di Como

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono principalmente il Laboratorio di Pittura, il laboratorio Fashion e la Tessuteca disponibili presso lo spazio della Factory, i laboratori digitali, l'aula magna e lo spazio esterno, il giardino di Accademia. Per i progetti espositivi vengono poi utilizzati spazi espositivi esterni concessi da enti pubblici o musei, con cui Accademia ha accordi di collaborazione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_delle\_convenzioni\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_delle\_attività\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di valorizzazione della produzione artistica che l'Accademia mette in atto sono state riprese nell'anno accademico 2021/2022 dopo il fermo di tutte le attività a causa del COVID. Le attività vanno dal sostegno alla partecipazione a bandi pubblici e privati alla produzione di progetti espositivi abbinati a contest di partecipazione, quali il Premio Aldo Galli. Rispetto alle azioni di produzione artistica che sono state realizzate a partire dal coinvolgimento di stakeholders esterni, presenti all'interno dei progetti stessi, tali attori sono stati coinvolti per la comunicazione delle azioni intraprese: studenti, ex studenti, docenti, Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti. E' stata realizzata una pubblicazione "Ticino Art Today" e lo stesso sarà fatto a seguito del ciclo di incontri "NFT&Crypto Art today". E' da sottolineare che la valorizzazione della produzione artistica di Accademia attraverso la riprogettazione del sito, nell'anno di pertinenza, sia stata potenziata, dando spazio alla visibilità sul sito web dei progetti realizzati. Si specifica che, in Accademia, esiste un ufficio preposto alla Comunicazione e all'organizzazione di tutti i progetti di produzione artistica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno, per quanto riguarda Accademia Galli, un forte impatto sulla carriera e il percorso di inserimento nel mondo professionale dei nostri studenti. Un esempio tra tutti, il progetto sviluppato in collaborazione con l'azienda ERICA, ha portato ad un tirocinio curricolare retribuito per uno dei nostri studenti del DAPL in Fashion e Textile Design. Per non gravare sul bilanciamento curricolare-extracurricolare degli studenti, si preferisce inserire la maggior parte di tali attività all'interno della didattica o, perlomeno, all'interno delle attività formative ulteriori - quale il tirocinio curricolare - previste all'interno del piano di studi.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sta nella genesi che l'arte e la scienza condividono, nascono infatti da uno stesso paradigma di fondo e si interfacciano con le stesse metodologie; la ricerca artistica infatti si muove su base di continua sperimentazione e valutazione dei risultati così come la scienza e come la scienza partecipa in un'ottica di prospettiva evuzionistica, fin dalla sua origine, all'evoluzione della specie umana. Se la scienza è necessaria allo sviluppo del progresso, l' arte è necessaria allo sviluppo del pensiero e della bellezza quali elementi creatori di cultura. Le connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sono necessarie e fondamentali affinché il progresso tenga conto della cultura e viceversa.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione dell'Istituzione non presenta uffici o personale espressamente dedicato allo sviluppo delle Attività di Terza Missione. Procedure e azioni rientrano pertanto nell'ambito delle attività amministrative. La vocazione dell'Istituzione al Public Engagement, ma anche ad attività conto terzi e più in generale al legame con il territorio è quindi concretizzata attraverso il lavoro dello staff accademico. Il volume di lavoro è certamente gestibile, ma si auspica una riflessione sull'organizzazione delle attività e l'allocatione di risorse specifiche. L'attività di Terza Missione dell'Istituzione risulta di buon livello. Si articola in numerose iniziative evidenziando un notevole dinamismo e una concreta capacità di creare efficaci legami col territorio. Questa è una caratteristica delle istituzioni AFAM molto radicate nei territori di appartenenza. Si è data continuità alle molte attività in convenzione degli anni precedenti, con enti tanto locali, quanto internazionali. Le attività di Public Engagement sono abbastanza consistenti, L'Istituzione ha promosso attività di trasferimento della conoscenza con i principali enti, confermando l'orientamento a coinvolgere soggetti culturali attivi nella scena territoriale e a sviluppare collaborazioni per stage e tirocini con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni. La Scuola di Restauro continua a mostrare una buona capacità di costruire reti di relazioni e a produrre fattive ricadute sul patrimonio e sulle realtà culturali del territorio. Sul piano della comunicazione l'Istituzione non ha forse adeguatamente strutturato un sistema per la disseminazione e mediazione delle attività sul territorio, che richiedono specifiche professionalità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia intende avviare per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure sono seguite dagli uffici amministrativi. Come per il punto precedente sarebbe utile un referente tra i docenti o una commissione ad hoc sul tema. Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia ha avviato per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione è indubbiamente per volume e qualità delle iniziative impegnata in un continuo miglioramento. Negli anni ha mantenuto una chiara capacità di dialogo e di crescita con diverse realtà del territorio. Uno dei punti di forza è rappresentato sicuramente dalle significative convenzioni stipulate dalla Scuola di Restauro che consentono un'azione certa dell'Accademia a salvaguardia e conservazione del patrimonio del territorio comasco e non solo, ma anche delle relazioni coltivate dal coordinatore della scuola di pittura e del biennio arti visive. Sarebbe opportuno lo sviluppo di una commissione o l'individuazione di un referente tra il personale docente al fine di razionalizzare i processi legati alla Terza Missione e di avere un quadro complessivo e sinergico delle politiche messe in atto. Questo per affiancare e ottimizzare il lavoro della coordinatrice didattica. Le due principali aree di miglioramento sembrano essere: - la comunicazione esterna dei progetti svolti, che non sempre è capace di toccare l'intero territorio di riferimento e il settore culturale dell'Accademia a scala geografica regionale o nazionale; - la definizione di procedure interne che rendano più facile la stesura di accordi, il controllo dello sviluppo dei progetti, le linee guida per la comunicazione dei risultati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale che affianca le missioni tradizionali di insegnamento e ricerca. Facendo sua la definizione data dall'ANVUR che si fonda sui riferimenti normativi del DM 47/2013 e del DM 987/2016, Accademia Galli intende la terza missione come processo e attività di valorizzazione dei prodotti della didattica e della ricerca, che porta a facilitare il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra l'Accademia stessa e vari stakeholders, in relazione al

territorio e ai contesti sociali di riferimento, al fine di costruire una società della conoscenza. Nell'anno accademico 2021/2022 prosegue l'attività di terza missione di Accademia Galli, con attività di progetto e di ricerca volte a coinvolgere in primis il territorio di Como, ma anche nazionale e, attraverso la partecipazione a Europa Creativa, anche europeo. Le esternalità positive sono state molteplici, nel momento in cui sono state confermate le collaborazioni e partnerships con il MUSEO ADI, che prevede attività di manutenzione e restauro dei beni della collezione e lo sviluppo di progetti che possano diventare occasioni di collaborazione tra le diverse scuole, oltre che l'organizzazione di attività di tipo espositivo e la progettazione di incontri. Prosegue poi la collaborazione con l'Istituto ISIS Paolo Carcano di Como, ma anche con numerosi enti appartenenti al comparto tessile e Arte, in relazione allo sviluppo dei Master in Textile Design Product Research Sustainability e Professione Registrar. Il progetto Ticino art Today, avviato nel 2020/2021, si concretizza con una pubblicazione che Accademia ha editato nell'anno 2022, destinata in primis al territorio. Il progetto ha infatti messo in rilievo i rapporti con il sistema dell'arte svizzero e sottolineato la possibilità di valorizzare i comuni obiettivi di sviluppo della giovane arte e le attività ad esso correlate.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia ha insita nella sua metodologia didattica l'affiancamento della conoscenza teorica a quello della conoscenza pratica; questo metodo predispone ad attività di collaborazione sia con i referenti del territorio che con aziende di settore. Per via delle attitudini a sviluppare in senso pratico la ricerca teorica, le linee di indirizzo istituzionale si basano su due punti chiave. Il primo afferisce alla missione culturale e sociale attraverso l'ambito educativo (promuovendo l'educazione degli adulti, il life-long learning e la formazione permanente), svolta attraverso corsi serali e/o DAD e attraverso l'ambito culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali, scavi archeologici, restauri, divulgazione scientifica) che vengono proposti e progettati con gli enti di riferimento. Il secondo punto riguarda la missione di valorizzazione economica della conoscenza che trasforma i risultati della ricerca in gestione della proprietà intellettuale, nei rapporti tra ricerca industria e nella creazione di nuove imprese. Nell'anno 21/22 non sono state organizzate procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione ma l'Accademia si sta predisponendo a metterle in atto.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_convenzioni\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

attività\_e\_progetti\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo\_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Rispetto al Master in Textile Design Product research Sustainability è da menzionare la ricaduta positiva del progetto "Upcycling: fashion becomes sustainable" focalizzato sul tema della moda sostenibile e dell'economia circolare, realizzato in collaborazione con EPSON, per cui l'Accademia è stata citata anche all'interno del rapporto di sostenibilità di EPSON ([https://drive.google.com/file/d/1LF313vjckugu8\\_alixNur1NMhmp-9-MJ/view](https://drive.google.com/file/d/1LF313vjckugu8_alixNur1NMhmp-9-MJ/view)). Sempre nell'anno accademico in oggetto, è da menzionare il progetto "Creative up-cycling", realizzato per l'azienda tessile Colombo Industrie Tessili, che ha visto la partecipazione degli studenti di terza del corso DAPL in Fashion and textile Design. Gli studenti hanno lavorato al recupero di tessuti di scarto appartenenti agli archivi aziendali. Dopo lo studio e l'analisi ogni studente ha creato con i tessuti una linea di arredamento per la casa con la creazione di oggetti d'arredamento e accessori. Nell'ambito delle Arti Visive è stato portato avanti il progetto Ticino Art Today, con la realizzazione di una pubblicazione appartenente alla rassegna "I quaderni di Accademia" a riepilogo dei risultati ottenuti e condivisi in questo modo con la comunità locale e ticinese. Per tale progetto le economie impegnate sono state di 6.700 Euro e l'Accademia ha autoprodotta la ricerca. Sempre nell'ambito delle Arti Visive, è da evidenziare lo sforzo di Accademia volto al potenziamento delle skills digitali in ambito creativo sia a livello territoriale che nazionale ed europeo, mediante la pianificazione di un Biennio in Painting and Digital Art che avrà inizio nell'anno accademico 2023/2024, la pianificazione di una serie di incontri dal titolo "NFT & Crypto Art Today" per un budget previsionale di €6000, che prevede il coinvolgimento di imprenditori, galleristi, artisti, curatori, direttori di museo ed esperti di marketing, che avrà inizio nel 2022/2023 e mediante la proposta progettuale di Shaping the Future in seno ad Europa Creativa, di cui Accademia Galli è capofila per un budget di €199 520.00, progetto che ha avuto inizio nel 2022.



## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica della società che gestisce l'Accademia Aldo Galli ha una prospettiva che si estende al quinquennio 2022-26. Pertanto la valutazione del raggiungimento degli obiettivi è prematura. Il Nucleo evidenzia con apprezzamento l'impegno dell'Istituto nel realizzare le finalità espresse nei documenti programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'ascolto degli stakeholders in particolare del Presidente, si evidenzia una decisa volontà di rilancio anche dal punto di vista economico e degli investimenti da parte degli Organi amministrativi ai fini di garantire una piena sostenibilità dell'Accademia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Nota\_integrativa.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Aldo Galli di COMO	0	0	0	6300	870926	0	9862.1	0	887088.1	341091	197703.5	235722.5	0	9862.1	784379.1	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Nota\_integrativa\_2.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_2.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Bilancio\_2.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Nota\_integrativa\_2.pdf [Scarica il file](#)



## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale, di recente impianto, permette di selezionare la lingua di accesso, di conseguenza la quasi totalità delle informazioni in esso contenute, tra le quali la presentazione dei corsi, sono fruibili sia in italiano che in inglese. Le procedure di ammissione sono descritte in modo chiaro e completo, in forma di brochure con grafica efficace. Ogni categoria di studenti può avvalersi di una brochure ad hoc, attenzione che facilita e personalizza l'accesso alle informazioni. I servizi agli studenti sono illustrati nel sito, sebbene in esso non vengano specificate le modalità per fruirne. Le informazioni di carattere più didattico (es. avvisi, orari di lezione ecc.) sono disponibili ai soli studenti iscritti in un'area dedicata, per l'anno in esame IED Campus.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'implementazione del sito web e il progressivo passaggio al sistema Esse3 di Cineca per il presidio della carriera studenti, unitamente ad una sistematica definizione delle procedure, contribuiranno alla progressiva concretizzazione del processo di trasparenza e digitalizzazione in atto, per il quale si suggerisce la predisposizione di un piano di azione ad hoc, così da poter impostare percorsi di transizione a medio termine (es. registri, domande di certificati, comunicazioni...). Sul sito pubblico sono presentati i corsi e i profili brevi dei docenti della faculty. Le informazioni relative ai syllabus degli insegnamenti e agli abbinamenti docenti titolari di insegnamento-disciplina non sono disponibili su sito ma offerti alla consultazione degli studenti per il tramite dell'area riservata. Si suggerisce di completare il processo di trasparenza in atto provvedendo a mettere in chiaro sul sito i programmi degli insegnamenti, nonché prevedendo una modalità digitale univoca ed istituzionale per uniformare le modalità di contatto tra studenti e docenti, e un indirizzo istituzionale e pubblicato per la consulta degli studenti o, in subordine, pubblicando i nominativi dei membri sul sito unitamente ai loro indirizzi .mail accademici.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Link al sito: <https://www.ied.it/privacy>. L'Accademia, in quanto parte del Network IED, riceve supporto da uno studio di avvocati e uffici che si occupano nello specifico del tema e dell'applicazione dei principi in materia di privacy

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/corsi> sono presenti i corsi di Accademia Galli. Gli studenti hanno poi accesso alla piattaforma IED Campus dove sono disponibili i programmi dei singoli campi disciplinari del corso con all'interno i riferimenti dei docenti titolari di campo.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.accademiagalli.com/courses>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non è attualmente disponibile il link di riferimento, ma è in previsione nel prossimo anno accademico la realizzazione di un Handbook da condividere con gli studenti iscritti ad inizio anno, che funga da guida anche in fase di ammissione, e la creazione della pagina Course Catalogue ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite al momento agli studenti dall'ufficio della didattica

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/come-isciversi> sono presenti tutti i tariffari dei corsi. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/borse-di-studio-e-agevolazioni> sono disponibili le informazioni relative all'erogazione di borse e agevolazioni. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio> sono disponibili le informazioni relative al Diritto allo studio

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiagalli.it/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>. Al momento la Consulta degli studenti non ha un indirizzo istituzionale ma è in previsione la creazione di tale indirizzo. Al momento è possibile contattare gli esponenti della Consulta ai loro indirizzi email scolastici.

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web di Accademia Galli è in costante aggiornamento, sulla base delle esigenze e necessità segnalate dall'Accademia, dai Coordinatori dei corsi e dalla Consulta degli studenti con cui l'Accademia ha un costante dialogo. I verbali dei Consigli Accademici e degli incontri con la Consulta vengono resi pubblici tramite email in documenti ufficiali protocollati, così come i risultati delle rilevazioni studenti che vengono discussi con coordinatori e Consulta in ottica di miglioramento e aggiornamento, sulla base delle proposte ricevute. Allo stesso modo, si cerca ogni anno di aggiornare le infrastrutture e i servizi digitali, sulla base di specifiche richieste discusse con i Coordinatori e con gli studenti.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Accademia Aldo Galli ha un numero complessivo di studenti ridotto, sia nell'intera struttura sia in ciascun corso di studi. Numeri così esigui richiedono, quando vengono somministrati questionari, di avere una percentuale di rispondenti particolarmente elevata - nell'ordine del 90% -, in assenza della quale la valutazione dei risultati è pressoché impossibile e poco rilevante. Nel report in oggetto si hanno 34 rispondenti su 86 iscritti, e 9 rispondenti su 12 diplomandi. Le azioni messe in atto per sensibilizzare gli studenti nella compilazione sono state potenziate inviando i questionari tramite la piattaforma surveymonkey più efficace di google form e rilevati dal nucleo di valutazione tramite colloquio. Anche se le percentuali rispetto all'anno precedente sono aumentate non si ottengono risultati pertinenti e adeguati a consentire una valutazione di qualità. Sarebbe importante rafforzare il ruolo della consulta degli studenti per ottenere al novanta per cento la rilevazione dei risultati e/o suggerire uno sbarramento alla sessione di esame

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Tutti i questionari sono erogati in modalità online con un account associato all'Accademia e lo strumento prescelto è Survey Monkey ritenuto più efficace rispetto al precedente Google Form per l'analisi dei dati e l'estrazione della reportistica. La survey di fine primo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del primo semestre. La survey di fine secondo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del secondo semestre. La survey diplomandi viene somministrata due settimane prima rispetto alla data del nullaosta. La survey di fine anno 2021/2022 è stata somministrata ad inizio anno accademico 2022/2023. Si suggerisce di implementare la somministrazione attraverso la consulta degli studenti e/o predisporre una condizione di sbarramento alla sessione di esame. La procedura è adeguata ma risulta sempre critica la rilevazione dei risultati.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La percentuale insufficiente di risposte rende impossibile formulare un tentativo di analisi dei dati. Si tenta di fare una analisi delle rilevazioni ricevute dai diplomandi che raggiungono il 75 per cento di rispondenti. I diplomati risultano soddisfatti del percorso scelto e ritengono adeguata la professionalità e il rapporto tra docenti e studenti. E' apprezzata la competenza dei docenti che sono anche professionisti del settore e possono condividere la propria esperienza. Si segnala una criticità a livello di comunicazione di segreteria didattica ma in fase di superamento nel 22/23 con affiancamento di una nuova risorsa

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La percentuale insufficiente di risposte rende impossibile formulare un tentativo di analisi dei dati soprattutto per la survey degli iscritti. Si auspica che in tempi brevi si possa predisporre uno strumento più efficace per raccogliere dati di grande rilevanza per una corretta individuazione e risoluzione dei problemi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 2021/2022 sono state effettuate le seguenti rilevazioni: - questionario iscritti 2021/2022 corsi DAPL - questionario iscritti 2021/2022 corso DASLQ01 - questionario valutazione fine primo semestre a.a.2021/2022 DAPL - questionario valutazione fine primo semestre a.a. 2021/2022 DASLQ01 - questionario valutazione fine secondo semestre a.a.2021/2022 DAPL - questionario valutazione fine secondo semestre a.a. 2021/2022 DASLQ01 - questionario diplomandi sessione ordinaria a.a. 2021/2022 - questionario diplomandi prima sessione straordinaria a.a.2021/2022 - questionario diplomandi seconda sessione straordinaria a.a.2021/2022 Per l'anno accademico d'esame, sono poi stati effettuati gli audit dal Nucleo, sotto forma di interviste a rappresentanti degli studenti e dei docenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionari\_utilizzati\_a.a.2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Tutti i questionari sono erogati in modalità online utilizzando Survey Monkey con un account associato all'Accademia Aldo Galli di Como. Lo strumento Survey Monkey è ritenuto più efficace rispetto al precedente Google Form per l'analisi dei dati e l'estrazione della reportistica.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La survey di fine primo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del primo semestre. La survey di fine secondo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del secondo semestre. La survey diplomandi viene somministrata due settimane prima rispetto alla data del nullaosta. La survey di fine anno 2021/2022 è stata somministrata ad inizio anno accademico 2022/2023.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'istituzione invita gli studenti alla compilazione della survey tramite email dedicate, ma anche tramite il coinvolgimento dei Coordinatori dei corsi e della Consulta degli studenti. Gli studenti vengono sensibilizzati ad inizio anno accademico (durante il primo giorno di benvenuto). Per quanto riguarda i questionari diplomandi si invita a consegnare la ricevuta di avvenuta compilazione insieme agli altri documenti richiesti per l'iscrizione all'esame finale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati\_questionari\_21\_22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati delle analisi dei questionari degli studenti non sono pubblicati sul sito web, ma vengono resi disponibili alla Consulta degli studenti, ai Coordinatori e al Nucleo di valutazione.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Per quanto riguarda le valutazioni di fine corso, si segnala che nell'anno accademico 2021\_2022 ci sono stati alcuni cambiamenti organizzativi e di personale all'interno dell'ufficio della didattica, nonché in reception e ufficio accoglienza, che ha contribuito a migliorare la comunicazione e la trasparenza di informazioni tra segreteria, studenti e docenti coordinatori. Per quanto riguarda la survey di fine master così come la survey diplomandi, si segnala che la stessa va a registrare informazioni relative alle partnerships con aziende e ai tirocini attivati che, nell'anno accademico in oggetto, registrano un notevole miglioramento anche grazie al ripristino graduale delle attività extradidattiche e di tirocinio a seguito dell'alleviarsi della situazione pandemica.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati discussi con ciascun Coordinatore in un incontro dedicato e poi in Consiglio Accademico e con la Consulta degli studenti. Azioni specifiche sono state intraprese nell'ottica del miglioramento dell'offerta didattica, a seguito di segnalazioni e osservazioni ricevute dalla somministrazione della survey. Un esempio tra tutti, si è cercato, in fase di

pianificazione dell'offerta formativa 22-23, di accorpate il più possibile i moduli e di garantire un processo lineare di comunicazione tra i vari docenti coinvolti all'interno di uno stesso modulo, per garantire linearità e chiarezza di informazione agli studenti stessi in fase di svolgimento delle lezioni e dell'esame.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Direzione recepisce i risultati tramite l'estrapolazione e l'analisi effettuata dal Coordinamento Didattico e valuta attentamente tutte le richieste e le critiche pervenute, confrontandosi sia con i Coordinatori di corso che con il Consiglio Accademico che con la Consulta degli studenti. Si cerca di valutare la situazione di contesto e di fornire una risposta a tutti gli interrogativi, proponendo un piano di azioni per l'anno accademico successivo che tenga conto sia delle osservazioni positive che delle segnalazioni dei punti di miglioramento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Piano\_d'azione\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione ha in corso un apprezzabile processo di riordino procedurale. Come da definizione di qualità adottata, si rileva che l'istituzione circoscrive la stessa all'adeguatezza delle procedure e degli standard messi in atto per aderire alle linee guida previste da ANVUR. L'obiettivo è doveroso, e scrupolosamente perseguito. Tuttavia, l'invito del Nucleo è a concepire la qualità nell'ottica del miglioramento continuo, della trasparenza e della valorizzazione delle proprie eccellenze, al fine di costruire una circolarità continua e ricorsiva tra offerta formativa, attese dell'utenza e della società, e organizzazione e gestione accademica fluide e funzionali.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

L'accademia dichiara di essere intenzionata a predisporre un documento programmatico pubblico delle azioni messe in atto per il perseguimento della qualità, con particolare riferimento alle linee guida ANVUR. Si propone inoltre, per l'anno accademico 2022-23, di conseguire Certificazione ISO 9001, per l'allineamento delle procedure e per il costante miglioramento del livello di qualità dell'offerta didattica. Le aree identificate dall'Accademia quali oggetto di predisposizione di procedure ad hoc sono: - Gestione del personale - Impegno della direzione per la qualità - Gestione docenti e incarichi extra-didattica - Richieste di acquisto RDA - Gestione documenti SGQ - Procedure di ammissione e immatricolazione - Progettazione corsi - Acquisti, qualifica e selezione fornitori - Valutazione periodica dei fornitori - Qualifica e valutazione docenti - Erogazione corsi e controlli - Audit interni - Utilizzo degli strumenti informatici. Il Nucleo ritiene che gli obiettivi identificati dall'Accademia siano condivisibili e che, nell'ottica del miglioramento continuo, vadano quindi perseguiti e presidiati.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione si riferisce all'adeguatezza delle procedure e degli standard che la stessa mette in atto per aderire alle linee guida date dall'ANVUR. Per perseguire la qualità l'Istituto mette in atto innanzitutto la definizione chiara delle responsabilità dell'Accademia in un confronto costante con il consiglio Accademico, la Consulta degli studenti e con il Nucleo di Valutazione. La definizione di qualità adottata dall'istituzione tiene costante e ampia condivisione degli obiettivi e delle azioni, coinvolgendo tutta la comunità accademica nei processi inerenti la didattica e mettendo a disposizione la documentazione prodotta durante i consigli accademici e gli incontri con la Consulta degli Studenti.

Documenti sulle politiche per la Qualità

documenti\_sulle\_politiche\_per\_la\_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti e le procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità sono 1. Survey somministrate agli studenti a fine anno Accademico, a fine semestre (primo e secondo) e prima dell'accesso alla sessione di diploma 2. Relazioni di fine corso richieste ai docenti 3. Revisione annuale dei regolamenti 4. Incontri costanti con la Consulta degli Studenti 5. Incontri costanti con il Consiglio Accademico 6. Organizzazione incontri tra Coordinatori e studenti di corso 7. Organizzazione periodici incontri di Dipartimento, con tutti i docenti di ciascun corso di studi 6. Monitoraggio annuale dell'adeguatezza delle aule e dei laboratori a fine e inizio anno accademico 7. Monitoraggio e valutazione dei software erogati agli studenti per la didattica ad inizio e fine anno accademico 8. Verifica annuale dei piani di studio e dei programmi

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**